

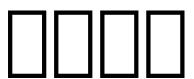
□□□ □□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□
□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□

□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□



Category	Count
0	~100
1	~15
2	~15
3	~15
4	~15
5	~15
6	~15
7	~15
8	~15
9	~15

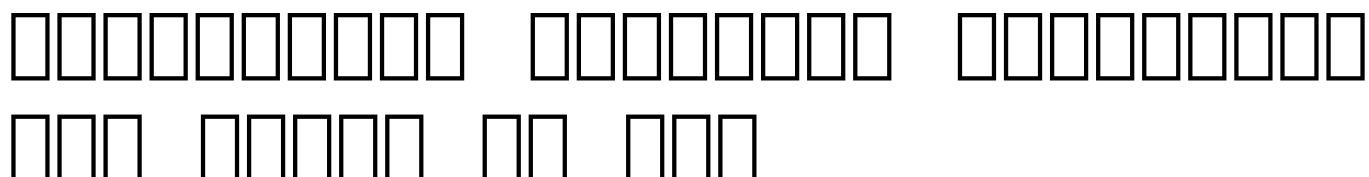
□□□□□ □□□ □□□□□□ (□□/□□)□□) □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□

□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□

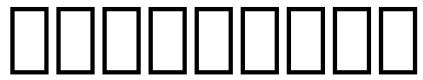
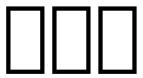
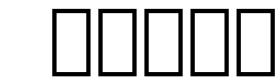
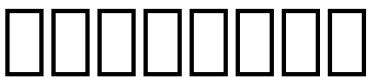
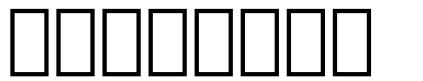
□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□



□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ (□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□)

□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□

‘……’

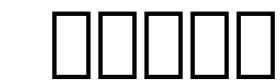
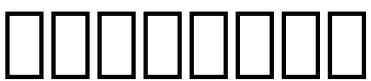


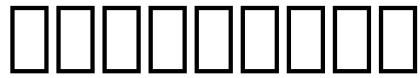
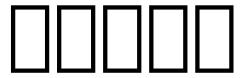
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ - □□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□-□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□-□, □□□□-□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□
□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□
□□□□□

□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□
□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□





□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□
□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □
□□□□□□□ □□□□□□□□

A horizontal row of ten sets of vertical bars. Each set contains four bars of increasing height from left to right, representing a step function or a series of discrete steps.

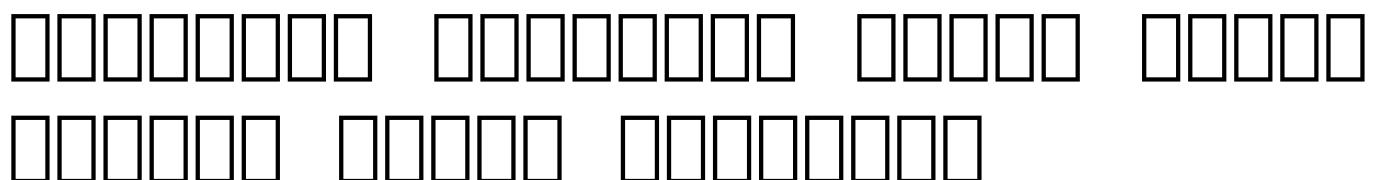
A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for children to write their names in. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

我國的民族問題，是中國人民民主統一戰線的一個重要內容。我們黨在民族問題上，從來就有一套完整的理論和政策。我們黨的民族政策，是正確的、科學的、具有強大的生命力的。我們黨的民族政策，是中國人民民主統一戰線的一個重要內容。我們黨在民族問題上，從來就有一套完整的理論和政策。我們黨的民族政策，是正確的、科學的、具有強大的生命力的。

□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□



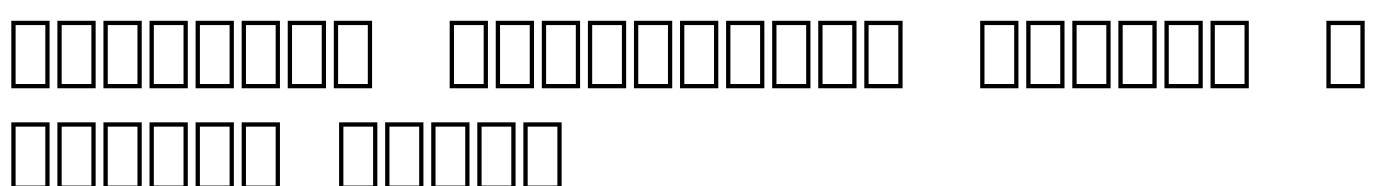
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□)
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ (□□)□ □□□□□□□ □□□□ □□□□-□□

□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□-□, □□□□□-□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □
□□□□□ □□□□□ □□□ □□

□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□



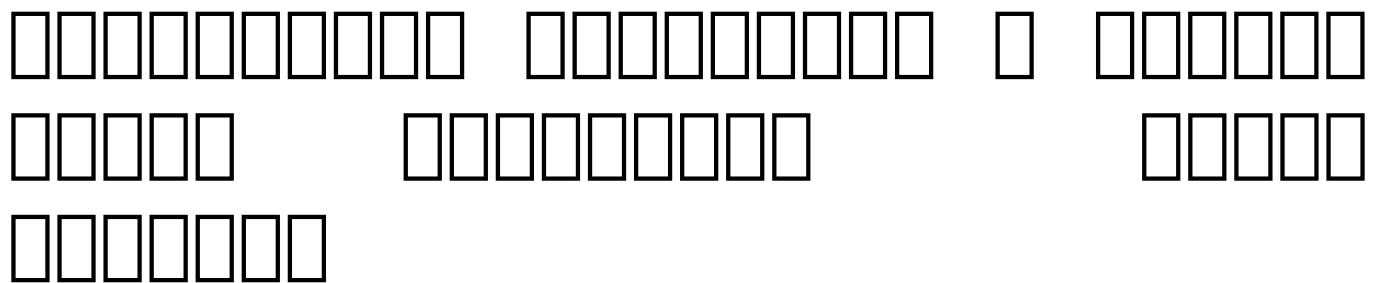
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□
(□) □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□

□□□□□ (□□□□□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□, □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□
□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□
□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□
□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□
□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□

蒙古族 传统舞蹈《长调》



蒙古族长调，蒙古语称“乌日格希”，是蒙古族民歌的一种，具有悠久的历史和独特的艺术魅力。它以其悠扬、高亢、婉转、流畅的旋律，以及丰富的表现力，被誉为“草原上的天籁之音”。长调通常由男性歌手演唱，歌词多为叙事或抒情的内容。

蒙古族长调的音乐结构相对自由，没有固定的曲调，每首歌都有其独特的风格和韵味。它常常以即兴创作的方式进行表演，通过歌手的个人情感和对自然景观的描绘，表达出对生活的热爱和对美好未来的向往。

蒙古族长调的表演形式多样，除了独唱之外，还有合唱、重唱等形式。在传统的蒙古族社会中，长调不仅是人们日常生活中的娱乐活动，也是祭祀、庆典等重要场合的重要组成部分。它的音乐语言和表现手法，充分体现了蒙古族人民对自然界的敬畏之情和对美好生活的追求。

蒙古族长调以其独特的艺术魅力，赢得了国内外众多音乐爱好者的喜爱和赞誉。它不仅是中国民族音乐宝库中的一颗璀璨明珠，也是人类宝贵的文化遗产之一。随着时代的变迁，蒙古族长调也在不断地发展和创新，焕发出新的活力和光彩。

蒙古族长调，是一首首动人的歌曲，是一段段美丽的传说，是一幅幅壮丽的画卷。它让我们感受到了蒙古族人民的豪放、热情和纯朴，也让我们更加珍惜和保护这份珍贵的文化遗产。让我们一起聆听蒙古族长调，感受那来自草原深处的天籁之音吧！

□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□