



□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□

□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□

□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□, □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□

Со временем вспоминается не только то, что было, но и то, что не было, и то, что не могло быть. И это неизменно вызывает чувство грусти, потому что мы не можем вернуть то, что прошло, и не можем изменить то, что не было. Но это не значит, что мы должны жалеть о прошлом или отчаиваться о будущем. Нет, мы должны принять то, что было, и использовать это как источник мудрости и опыта для будущего. Мы должны помнить, что прошлое неизменно, а будущее предсказуемо, и что мы можем контролировать только то, что будущее.

A horizontal row of 20 small, identical rectangular blocks arranged side-by-side. Each block is a simple rectangle with no internal features or markings.

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□