



□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□

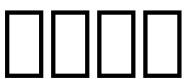
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□

□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□ □□ □□ □ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□

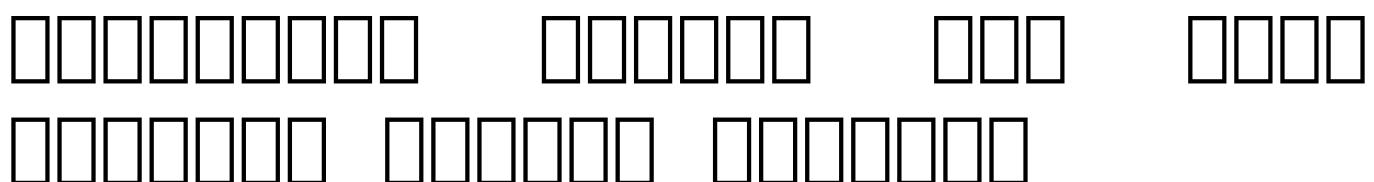
A horizontal row of 15 small black squares, each representing a binary digit (bit). The sequence starts with a square followed by a blank space, then a sequence of three squares, another blank space, and so on, creating a repeating pattern of bit lengths.



□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □  
□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□□□ □□ □□ □□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□



□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□  
□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□  
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

A horizontal sequence of 16 small rectangles, each divided into two equal halves by a vertical line. The first 15 rectangles have their top half shaded black, while the last one has its bottom half shaded black. This visual representation corresponds to the binary number 1111111111111110.

A horizontal sequence of 16 small rectangles arranged in two rows of 8. The top row contains 7 rectangles, and the bottom row contains 8 rectangles.

□□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□



□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□

□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□, □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□ □ □□□□  
□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

四月 雨水

春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。

春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。

春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。

---

春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。

春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。

春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。

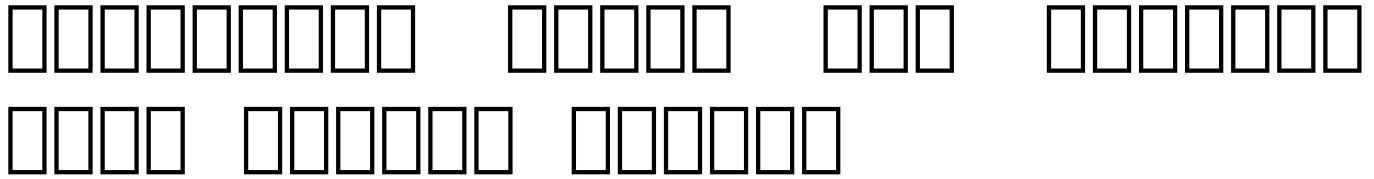
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。

春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。  
春雨绵绵细如丝，润物无声润大地。



□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □ □□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□  
□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□



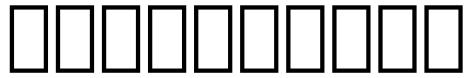
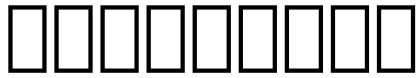
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□ □□, □□□ □□□□, □□□, □□□□ □□  
□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□ □□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□  
□□□ (□-□□□ □□□) □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□ □□□ □□, □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□  
□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□  
□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□  
□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□  
□□□ □□□ □□□□□

□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□  
□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□  
□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□  
□□□ □□□□□□

☒

Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е разнообразен и включва писателски, художествени, научни и публицистични произведения. Той е автор на романи, новели, есета, статии, рецензии, публицистични и научни работи, както и на художествени произведения като картини, скулптури и други.

Сред най-известните му творби са романи като „Любов и ненавист“, „Душата на града“, „Мечтата за мечта“ и „Сърдечни съвети“. Той е и автор на есета и публицистични работи в различни печатни издания като „Български писател“, „Съвременник“, „Литературен вестник“ и др.

☒

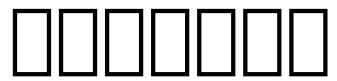
Калоян Симеонов, български писател, поет, преводач и журналист, е роден на 15 юни 1955 г. в град Благоевград. Той е автор на романи, новели, есета и публицистични работи, както и на художествени произведения като картини и скулптури.

Сред най-известните му творби са романи като „Любов и ненавист“, „Душата на града“, „Мечтата за мечта“ и „Сърдечни съвети“.

Творчеството на Калоян Симеонов е характеризирано от изразителен стил и богато воображение. Той е автор на романи, новели, есета и публицистични работи, както и на художествени произведения като картини и скулптури.

Калоян Симеонов е автор на романи като „Любов и ненавист“, „Душата на града“, „Мечтата за мечта“ и „Сърдечни съвети“. Той е и автор на есета и публицистични работи в различни печатни издания като „Български писател“, „Съвременник“, „Литературен вестник“ и др.

Благоевград/България



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□

□□□□ / □□□