

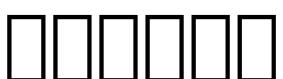


□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□ □□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ ,
□□□□□□□ , □□□□□□□ , □□□□□□□ , □□□□□□□ , □□□□□□□ , □□□□
□□□□ , □□□

□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ , □□□□ ,
□□□□□□□□ □□, □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□, □□□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା, ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା,
ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା, ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା, ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା, ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା



A horizontal row of 10 identical rectangular blocks, each consisting of a white top half and a grey bottom half.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□
□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□



□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ (□□□□) □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□

□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ (□□) □ □□□□□ □□(□□)
□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□
□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□□□ □□ □□ □□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A row of five empty rectangular boxes, likely for handwriting practice or filling in information.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border. To the right of this row is a short horizontal line consisting of two thin black lines meeting at a central point. To the right of the line is another row of three empty rectangular boxes.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□

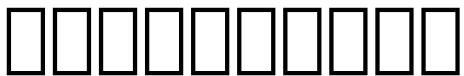
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for handwritten responses or drawings.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

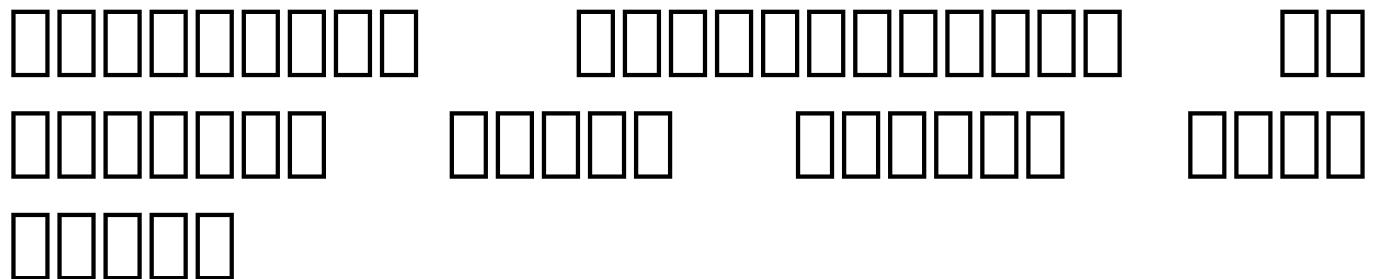
□□□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □

□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□/□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□, □□□□□
□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□, □ □ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □



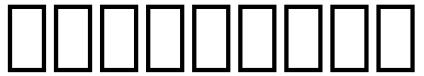
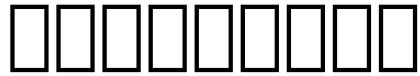
‘蒙古文學’這個詞語，已經成為一個被廣泛使用的術語。但這並不是說，蒙古文學已經有了統一的定義，而是說，我們已經能夠在廣泛的範圍內，對蒙古文學進行研究了。

蒙古文學的範圍，應該包括蒙古族人民在歷史上所創造出來的一切文學作品。這裏的‘文學’，既包括文學，也包括藝術（文學藝術）等。這裏的‘蒙古族人民’，既包括蒙古族人民在歷史上所創造出來的一切文學作品，也包括蒙古族人民在歷史上所創造出來的一切藝術作品。

蒙古文學的範圍，應該包括蒙古族人民在歷史上所創造出來的一切文學作品，也包括蒙古族人民在歷史上所創造出來的一切藝術作品，既包括文學，也包括藝術（文學藝術）等。這裏的‘蒙古族人民’，既包括蒙古族人民在歷史上所創造出來的一切文學作品，也包括蒙古族人民在歷史上所創造出來的一切藝術作品。

蒙古文學的範圍，應該包括蒙古族人民在歷史上所創造出來的一切文學作品，也包括蒙古族人民在歷史上所創造出來的一切藝術作品，既包括文學，也包括藝術（文學藝術）等。這裏的‘蒙古族人民’，既包括蒙古族人民在歷史上所創造出來的一切文學作品，也包括蒙古族人民在歷史上所創造出來的一切藝術作品。

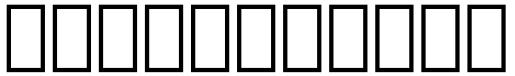
A horizontal row of 20 small vertical bars, each consisting of two segments: a thick black segment on top and a thin white segment on the bottom.



□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□, □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□
□□ □□, □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□

Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества субъектов, осуществляющих производство и продажу поддельных товаров. Вместо этого, как правило, эти функции выполняются группами из нескольких человек, которые работают в тесном контакте с импортерами из-за рубежа. Такие группы могут состоять из нескольких десятков или даже сотен человек, что делает их более эффективными и менее заметными для правоохранительных органов.

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small, light-colored rectangles.



“…………… …………… …………… …………… …………… ……………
…………… …………… …………… 『'…………』 …………… …………… ……………
…………… …………… …………… …………… (…………) …………… …………… …………-
…………… …………… (…………) …………… …………… …………… ……………
“…………… …………… ……………”…………… ……………

□ □□□□ (□ □□□□□) □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□, □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small, dark, vertical bars.