

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely used for a survey or form to indicate a scale or count.

2

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black double-line border. They are evenly spaced and intended for handwritten responses.

()

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

The image consists of four identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline. The rows are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ (□□□□□) □□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □
□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□□□□□□□□□, □□□
□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □ □ □ □ □□□□ □□□ □□□□□, □□□ □□□
□□□□□□□□□□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□
□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for a survey or form to indicate a count or selection.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border and a white interior. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

三

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

‘

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

1

A row of five empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

‘我是我，我不是你；我是我，我不是他。’我說。

‘**Любовь**’ в **Санкт-Петербурге** и **Москве** — **один из** **самых** **известных** **и** **популярных** **спектаклей**, **премьера** **которого** **имеет** **место** **в** **театре** **имени** **Андрея** **Платонова**.



蒙古族文化

蒙古族文化是蒙古族人民在长期的生产生活中创造出来的，是蒙古族人民智慧的结晶。蒙古族文化具有鲜明的民族特色和地域特征，是蒙古族人民宝贵的精神财富。

蒙古族文化包括蒙古族语言、蒙古族文学、蒙古族音乐、蒙古族舞蹈、蒙古族绘画、蒙古族雕刻、蒙古族传统工艺等。

蒙古族语言是蒙古族人民的主要交际工具，也是蒙古族文化的重要组成部分。蒙古语有蒙古语、察哈尔语、喀尔喀语、乌珠穆沁语、鄂温克语、鄂伦春语等方言。

蒙古族文学包括蒙古族诗歌、蒙古族散文、蒙古族小说、蒙古族戏剧等。

蒙古族音乐是蒙古族人民喜爱的艺术形式，蒙古族音乐有蒙古族长调、蒙古族短调、蒙古族民歌、蒙古族舞曲、蒙古族器乐等。

蒙古族舞蹈是蒙古族人民喜爱的艺术形式，蒙古族舞蹈有蒙古族长调、蒙古族短调、蒙古族民歌、蒙古族舞曲、蒙古族器乐等。

蒙古族绘画是蒙古族人民喜爱的艺术形式，蒙古族绘画有蒙古族长调、蒙古族短调、蒙古族民歌、蒙古族舞曲、蒙古族器乐等。

蒙古族雕刻是蒙古族人民喜爱的艺术形式，蒙古族雕刻有蒙古族长调、蒙古族短调、蒙古族民歌、蒙古族舞曲、蒙古族器乐等。

蒙古族传统工艺是蒙古族人民喜爱的艺术形式，蒙古族传统工艺有蒙古族长调、蒙古族短调、蒙古族民歌、蒙古族舞曲、蒙古族器乐等。

蒙古族文化是蒙古族人民智慧的结晶，是蒙古族人民宝贵的精神财富。蒙古族文化具有鲜明的民族特色和地域特征，是蒙古族人民宝贵的精神财富。

蒙古族文化是蒙古族人民智慧的结晶，是蒙古族人民宝贵的精神财富。蒙古族文化具有鲜明的民族特色和地域特征，是蒙古族人民宝贵的精神财富。

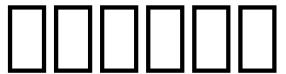
蒙古族文化是蒙古族人民智慧的结晶，是蒙古族人民宝贵的精神财富。蒙古族文化具有鲜明的民族特色和地域特征，是蒙古族人民宝贵的精神财富。

蒙古族文化是蒙古族人民智慧的结晶，是蒙古族人民宝贵的精神财富。蒙古族文化具有鲜明的民族特色和地域特征，是蒙古族人民宝贵的精神财富。



1

2



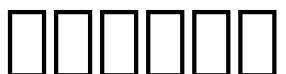
1



□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□'□ □□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□, □□□□
□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□



1



□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□, □□-□□□□□: □□□□ □□□□□ □□□□: □□□□
□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□



‘……’，「…………」，「…………」，「…………」，「…………」，「…………」，
「…………」，「…………」，「…………」，「…………」，「…………」，「…………」，「…………」，「…………」，
「…………」，「…………」，「…………」，「…………」，「…………」，「…………」，「…………」，「…………」。

□□□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□ □ □ □ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

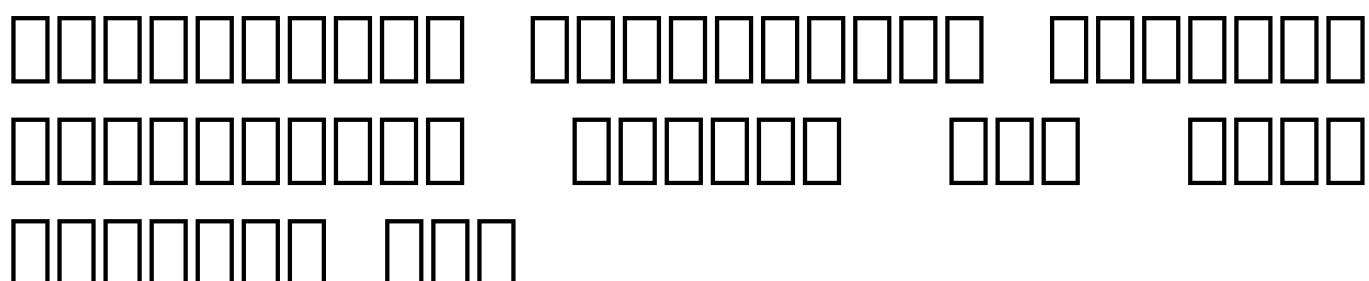
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □ □□□□ □□□□□ □□□, □□□□□, □ □□□□
□□□□□, □ □□□□ □□□, □ □□□□ □□□, □ □□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□, □
□□□□□ □□□, □ □□□□ □□□□□ □□□, □ □□□□ □□□□□ □□□, □ □□□□ □□□



○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○ ○○○○
○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○○
○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○
○○○○○○

□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□
□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□□, □□□ □□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□

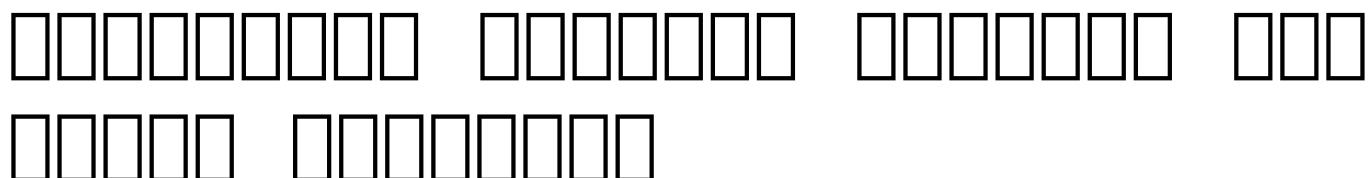
□ 亂世の政治家 □ 亂世の軍人 □ 亂世の文豪 □ 亂世の思想家 □ 亂世の経営者 □ 亂世の農業者 □ 亂世の医師 □ 亂世の教育者 □ 亂世の芸術家 □ 亂世の技術者

ဗိသုက္ခတ် အမြတ် အမြတ်၊ အပေါ်မြတ် အမြတ် အပေါ်မြတ် အမြတ်
အပေါ်မြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ်
အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ်
အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ်

A row of ten empty square boxes, likely for marking responses, followed by a short horizontal line.

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□-□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□

□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□

‘……’，我說：「我以為你會說，『我愛你』，或者『我恨你』，可是你沒有說。」

□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□'□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□'□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□