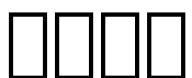
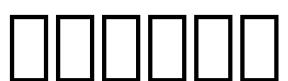


Слово «бог» в древнерусской языковой традиции имеет широкий смысловой диапазон, охватывающий не только религиозные и мифологические темы, но и различные социальные и культурные аспекты. Оно может обозначать высшую силу, божественное существо, святого покровителя, духовного наставника, а также могущественного правителя или героя. Важно отметить, что в контексте религии и мифологии «бог» часто ассоциируется с всевышним, всемогущим существом, обладающим неограниченной властью и пропорциональной любовью к людям.

Слово «бог» в древнерусской языковой традиции имеет широкий смысловой диапазон, охватывающий не только религиозные и мифологические темы, но и различные социальные и культурные аспекты. Оно может обозначать высшую силу, божественное существо, святого покровителя, духовного наставника, а также могущественного правителя или героя. Важно отметить, что в контексте религии и мифологии «бог» часто ассоциируется с всевышним, всемогущим существом, обладающим неограниченной властью и пропорциональной любовью к людям.



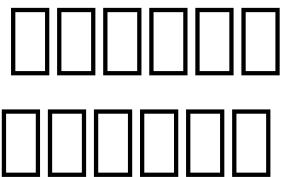
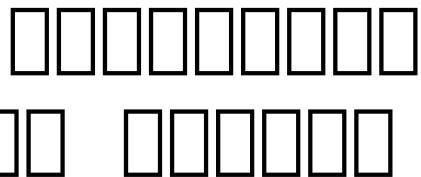
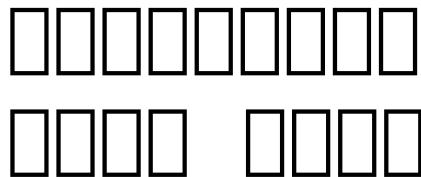
Слово «бог» в древнерусской языковой традиции имеет широкий смысловой диапазон, охватывающий не только религиозные и мифологические темы, но и различные социальные и культурные аспекты. Оно может обозначать высшую силу, божественное существо, святого покровителя, духовного наставника, а также могущественного правителя или героя. Важно отметить, что в контексте религии и мифологии «бог» часто ассоциируется с всевышним, всемогущим существом, обладающим неограниченной властью и пропорциональной любовью к людям.

Слово «бог» в древнерусской языковой традиции имеет широкий смысловой диапазон, охватывающий не только религиозные и мифологические темы, но и различные социальные и культурные аспекты. Оно может обозначать высшую силу, божественное существо, святого покровителя, духовного наставника, а также могущественного правителя или героя. Важно отметить, что в контексте религии и мифологии «бог» часто ассоциируется с всевышним, всемогущим существом, обладающим неограниченной властью и пропорциональной любовью к людям.

Слово «бог» в древнерусской языковой традиции имеет широкий смысловой диапазон, охватывающий не только религиозные и мифологические темы, но и различные социальные и культурные аспекты. Оно может обозначать высшую силу, божественное существо, святого покровителя, духовного наставника, а также могущественного правителя или героя. Важно отметить, что в контексте религии и мифологии «бог» часто ассоциируется с всевышним, всемогущим существом, обладающим неограниченной властью и пропорциональной любовью к людям.

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□



“**我**们
的
工
作
是
不
容
忽
视
的
，
而
且
我
们
也
不
能
忽
视
它
了
。

（_____）______________________________
_____ ___________________________________
（_____）______________________________
_____ ______________________________
_____ _________________________

□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□, □□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□□, □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□



□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□

жизни, что ведет к смерти, а не к жизни. Итак, мы видим, что введение в мир смерти и смерть в мире – это одно и то же. А значит, смерть – это не что иное, как смерть в мире.

Городской суд Тюмени признал законным постановление администрации Тюмени о запрете вывоза из города Тюмени в 2010 году отходов производства и потребления. Суд отказал в удовлетворении иска администрации Тюмени о признании недействительным постановления губернатора Тюменской области о запрете вывоза из Тюмени в 2010 году отходов производства и потребления.

The diagram consists of three horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes. The middle row contains 11 boxes. The bottom row contains 10 boxes. All boxes are identical in size and shape, with black outlines.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ (□□□□□□ □□□□□) □□□
□□□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□

□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□

The diagram consists of four separate horizontal rows of rectangles. Each rectangle is a thin black outline on a white background. The first row contains 10 rectangles. The second row contains 6 rectangles. The third row contains 8 rectangles. The fourth row contains 5 rectangles.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

ପ୍ରକାଶ ପାତାରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
(□□□□□□□ □ □□□) □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ (□□□ □□□□□□) □□□□□ □□□□□

The diagram consists of five horizontal rows of rectangles. The top row has 10 rectangles. The second row has 4 rectangles. The third row has 4 rectangles. The fourth row has 4 rectangles. The fifth row has 4 rectangles. Below the first row, the second rectangle from the left is shaded white. Below the second row, the second and third rectangles from the left are shaded white.

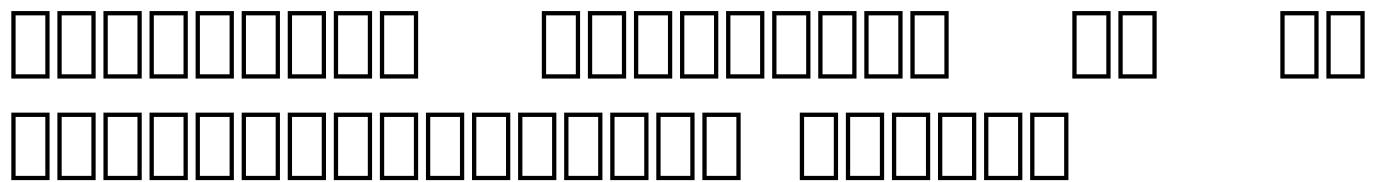
‘……’，我說：「我以為你會說『我愛你』，可是你沒有說。」

□□□□□□ (□□□ □□□□□□) □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□-
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□'□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□

□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□
□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□

Городской суд Тюмени, Тюменский областной суд и Тюменский областной арбитражный суд взыскали с АО «Сибирьэнергомонтаж» более 100 млн рублей за неисполнение обязательств по договору строительства. Суды также обязали компанию уплатить штраф в размере 100 тысяч рублей.



（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）
（十一）
（十二）
（十三）
（十四）
（十五）
（十六）
（十七）
（十八）
（十九）
（二十）
（二十一）
（二十二）
（二十三）
（二十四）
（二十五）
（二十六）
（二十七）
（二十八）
（二十九）
（三十）
（三十一）
（三十二）
（三十三）
（三十四）
（三十五）
（三十六）
（三十七）
（三十八）
（三十九）
（四十）
（四十一）
（四十二）
（四十三）
（四十四）
（四十五）
（四十六）
（四十七）
（四十八）
（四十九）
（五十）
（五十一）
（五十二）
（五十三）
（五十四）
（五十五）
（五十六）
（五十七）
（五十八）
（五十九）
（六十）
（六十一）
（六十二）
（六十三）
（六十四）
（六十五）
（六十六）
（六十七）
（六十八）
（六十九）
（七十）
（七十一）
（七十二）
（七十三）
（七十四）
（七十五）
（七十六）
（七十七）
（七十八）
（七十九）
（八十）
（八十一）
（八十二）
（八十三）
（八十四）
（八十五）
（八十六）
（八十七）
（八十八）
（八十九）
（九十）
（九十一）
（九十二）
（九十三）
（九十四）
（九十五）
（九十六）
（九十七）
（九十八）
（九十九）
（一百）

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ (□□□□)

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ (□□□□), □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ (□□□□□) □

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□□□, □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□,
□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□, □□□□ □□,
□□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□, □□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

The diagram consists of two horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes arranged in a single line. To its right is a minus sign (-). To the right of the minus sign is another row of 6 boxes, also arranged in a single line. This visual representation suggests a subtraction operation where the top value (10) is being subtracted from the bottom value (6).

□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□, □□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□
□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□/□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

我說：「我真想和你一起，到那無邊無際的廣闊世界去。」

‘**مَنْ يَعْلَمُ** أَنْ يَعْلَمُ أَنَّهُ أَنْتَ أَنْتَ الْحَسِنَاتِ أَنْ تَكُونُ مُبَارَكًا’

The diagram consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row has 12 boxes, divided into three equal groups of 4 boxes each. The bottom row has 15 boxes, divided into three equal groups of 5 boxes each. This visual structure represents the expression 3 times the sum of 4 and 5, which equals 27.

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□