

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, followed by a short space, then another row of 12 empty rectangular boxes.

ପାତାର ପାତାର ପାତାରାପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାରାପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାରାପାତାର ପାତାରାପାତାର ପାତାର ପାତାରାପାତାର ପାତାର ପାତାରାପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାରାପାତାର ପାତାର ପାତାରାପାତାର ପାତାର ପାତାରାପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାରାପାତାର

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□-□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ, ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□-□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □

Жанр документальной прозы включает в себя художественные произведения, в которых авторы стремятся передать реальность, описать реальные события, явления и процессы, отразить реальную жизнь и реальную действительность.

Документальная проза может быть художественным произведением, в котором авторы стремятся передать реальность, описать реальные события, явления и процессы, отразить реальную жизнь и реальную действительность.

Документальная проза может быть художественным произведением, в котором авторы стремятся передать реальность, описать реальные события, явления и процессы, отразить реальную жизнь и реальную действительность.

Документальная проза может быть художественным произведением, в котором авторы стремятся передать реальность, описать реальные события, явления и процессы, отразить реальную жизнь и реальную действительность.

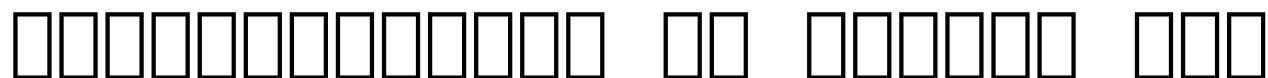
Документальная проза может быть художественным произведением, в котором авторы стремятся передать реальность, описать реальные события, явления и процессы, отразить реальную жизнь и реальную действительность.

Документальная проза может быть художественным произведением, в котором авторы стремятся передать реальность, описать реальные события, явления и процессы, отразить реальную жизнь и реальную действительность.

Документальная проза может быть художественным произведением, в котором авторы стремятся передать реальность, описать реальные события, явления и процессы, отразить реальную жизнь и реальную действительность.

Документальная проза может быть художественным произведением, в котором авторы стремятся передать реальность, описать реальные события, явления и процессы, отразить реальную жизнь и реальную действительность.

□□□□ □□□□ □□□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□,
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□□□



“…………… 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世” 亂世
亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世
亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世 亂世

□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□
□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□

A horizontal row of ten empty square boxes, intended for a child to draw a 10-frame. The boxes are arranged in a single row with a small gap between them.

□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □-□□□□□ □: □□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□, □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□ □□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□□□□
□□□□□□□

The image consists of three rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes, the middle row contains 10 boxes, and the bottom row contains 10 boxes. These boxes are intended for children to draw pictures of the 10 things they are thankful for.

□□ □□□□□ (□ □□□□□) □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□-□□，□□□□□□-□ □□□□□□□□ □□□□□□，□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ -
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□ □□□□ (□ □□□□□) □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□-□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□-□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ (□□□□□□□□) □□□ □□□□□□ □□□□, □□□ □□ □□□□
□□□□□□□□ □□-□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



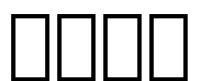
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□ □□□□□ (□ □□□□□□) □□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□

A horizontal sequence of 24 small, white, vertical rectangular blocks arranged in a single row. This visual element is used to separate the footer content from the rest of the page.



□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □
□□□□□□□ □□□□□ □□□

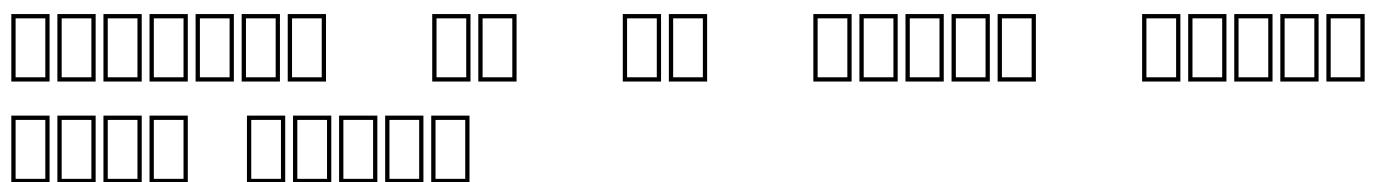
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□ □□ □□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ (□□□□□□□□) □
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

Four sets of 10 empty rectangular boxes for drawing.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ (□□□□□□□□□□) □

“**Следите за мной**” — **сказал** **Борис** **Смирнов**, **затем** **закрыл** **дверь** **и** **запер** **ее**.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□

□ □□□□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□-□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□-□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□, □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□

