

□□ □□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□  
□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□□ (□□ □□□□□□) □□ □□□□□ □ □□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□ □□□

□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□

ପ୍ରକାଶ ପାତାରେ ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା ଏହାର  
ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା  
ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା, ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ  
ପାତା, ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା, ଏହାର  
ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା

A horizontal sequence of twenty empty square boxes. The first ten boxes are grouped together with a single speech mark (" ") positioned above them. The second group of ten boxes is also grouped together and ends with a closing double quote mark ("").

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□ “□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□” □

□□ □□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small black rectangles arranged in a grid-like fashion.

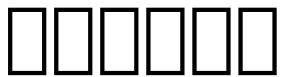
□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□



□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□,  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□



“蒙古族人民的民族語言是蒙古語”這句話是我們民族的民族語言，我們的民族語言是蒙古族人民的民族語言。我們的民族語言是蒙古族人民的民族語言。

我（蒙古族）是蒙古族人民的一員，我（蒙古族）是蒙古族人民的一員。

蒙古族人民的民族語言是蒙古族人民的民族語言。我們的民族語言是蒙古族人民的民族語言。我們的民族語言是蒙古族人民的民族語言。

蒙古族人民的民族語言是蒙古族人民的民族語言。我們的民族語言是蒙古族人民的民族語言。我們的民族語言是蒙古族人民的民族語言。我們的民族語言是蒙古族人民的民族語言。

我（蒙古族）是蒙古族人民的一員，我（蒙古族）是蒙古族人民的一員。我們的民族語言是蒙古族人民的民族語言。我們的民族語言是蒙古族人民的民族語言。

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □ □ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□,  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□  
□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□,  
□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

Со временем виноделие в Китае превратилось в промышленность, а вина стали производить на заводах, а не в частных виноградниках. Виноделие в Китае имеет давнюю историю, и сегодня оно является важной частью культуры и экономики страны.

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□,  
□□□□□□ (□□□□□ □□) □□ □□□□, □□□□□□□ (□□□□□ □□) □□ □□□□,  
□□□□□□ (□□□□□ □□) □□ □□□□, □□□□□□□ (□□□□□ □□) □□-□□ □□□□ □  
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□



\_\_\_\_\_ 1000 1000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000  
1000000 10000, 1000000 1000 1000000000 1000000 10000 1000000  
1000000 1000 100 1000000 1000000000 1000 1000000 1000 1000000  
1000000 1000 1000 1000000 100 1000 1000000 1000 1000000 1000000  
1000000 1000 10000 1000000000 1000000000 1000000 1000000000 1000000  
1000000 1000000 100 1000 100 1000 1000000 1000000000 1000000000 1000000  
100 10000 1000 10000 1000 1000 1000 100 10000 1000 1000000 1000000  
1000 100 10000 100 1000 100 1000 1000000 1000000000 1000000000 1000000  
1000000000 1000000 10000 10000 10000 10000 1000000 1000000000 1000000000 1000000  
1000000000 1000000

A diagram illustrating the equivalence of fractions. It consists of three horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes. The middle row also contains 10 boxes. The bottom row contains 8 boxes. This visual representation shows that the fraction 8/10 is equivalent to the fraction 4/5, as both represent the same portion of a whole.

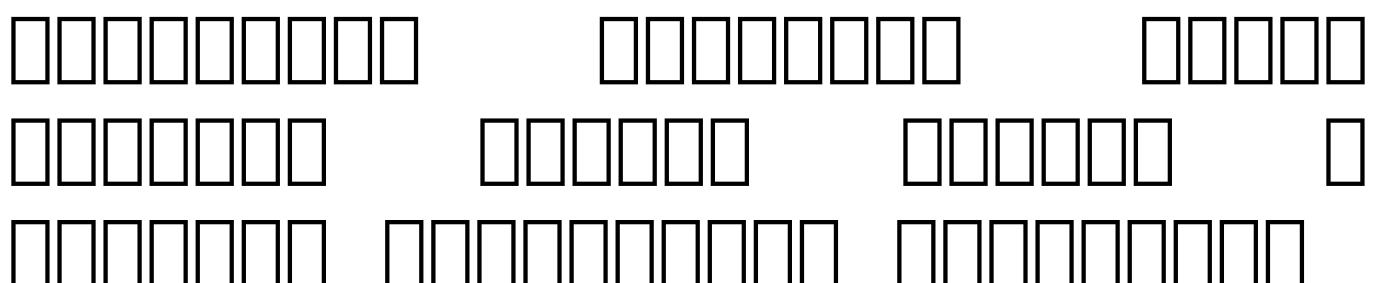
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□

□□ □□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□, □□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

○○ ○○○○○○○○ (○○ ○○○○○○○○) ○○○○ ○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○  
○○○○○○○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○  
○○○○○○○○

A horizontal row of 16 small, identical rectangles, each divided into two equal halves by a vertical line. This visual representation is used to show a sequence of 16 binary digits (bits) in a digital system.



□□ □□□□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ (□□□□□-□□) □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□

□□□□-□□，□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□ □□□□□□（□□ □□□□□□） □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□/□□□ (□□□□□□□□) □□□ □□/□□, □ □□□ □□□□□ □□ □□/□□□□  
(□□□□□□□□)

“**Следите за мной**” — сказал он (все еще сидя) и вышел из кабинета, оставив меня в одиночестве. Я сидела на стуле, опираясь спиной о дверь, и смотрела на пустую комнату. Всю ночь я не спала, потому что не могла оторвать глаза от этого места. Я знала, что это было не просто сон, а реальность, которую я должна была принять. Я сидела на стуле, опираясь спиной о дверь, и смотрела на пустую комнату. Всю ночь я не спала, потому что не могла оторвать глаза от этого места. Я знала, что это было не просто сон, а реальность, которую я должна была принять.

“**Следите за мной**” — сказал он (все еще сидя) и вышел из кабинета, оставив меня в одиночестве. Я сидела на стуле, опираясь спиной о дверь, и смотрела на пустую комнату.

---

**Следите за мной**      **Следите за мной**      **Следите за мной**      **Следите за мной**  
**Следите за мной**      **Следите за мной**

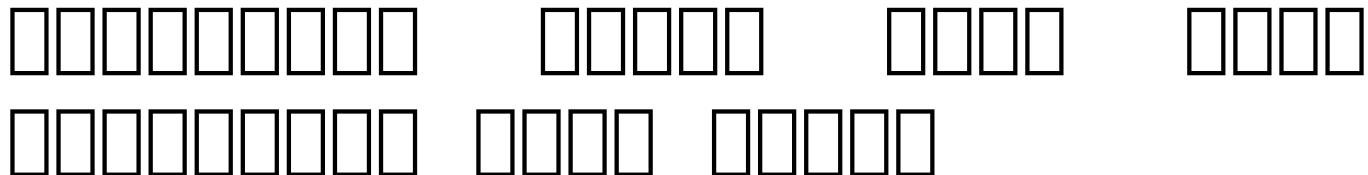
“**Следите за мной**” — сказал он (все еще сидя) и вышел из кабинета, оставив меня в одиночестве. Я сидела на стуле, опираясь спиной о дверь, и смотрела на пустую комнату.

“**Следите за мной**” — сказал он (все еще сидя) и вышел из кабинета, оставив меня в одиночестве. Я сидела на стуле, опираясь спиной о дверь, и смотрела на пустую комнату.

“**Следите за мной**” — сказал он (все еще сидя) и вышел из кабинета, оставив меня в одиночестве. Я сидела на стуле, опираясь спиной о дверь, и смотрела на пустую комнату.

“**Следите за мной**” — сказал он (все еще сидя) и вышел из кабинета, оставив меня в одиночестве. Я сидела на стуле, опираясь спиной о дверь, и смотрела на пустую комнату.

□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□, □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□, □□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□



□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□  
□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□-□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ (□□□□□□)  
□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□