

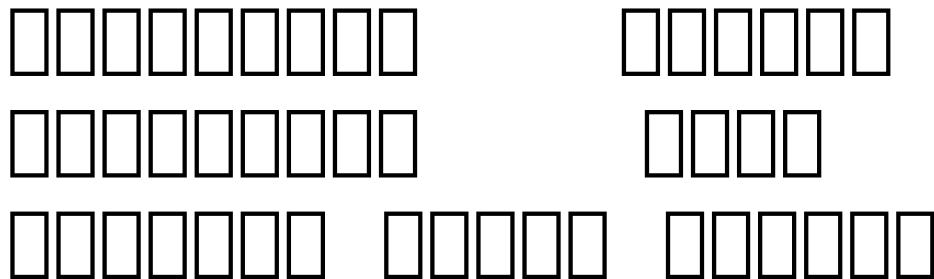
□□□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □
□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□□

_____ 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
乱世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
亂世の, 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の,
亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の
亂世の

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□□ (□□ □□□□) □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □ □ □□□

Любимые места
для отдыха, в том числе
и для охоты и рыбалки.
Все это можно увидеть
на территории парка.

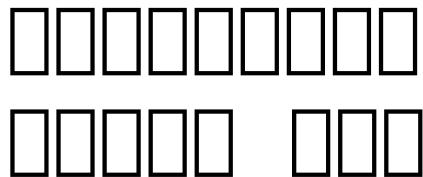
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□) □
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□.□□.□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□:
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□, □□ □□□□□□□□, □□ □□ □□, □ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□

The image consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row contains ten boxes arranged horizontally, followed by a black comma character. The bottom row contains five boxes arranged horizontally.

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□(□□) □□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□ (□□□□) □ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□-□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□
□□ □□□□□ (□□ □□□□) □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□ □□□□□ (□□ □□□□) □□□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

କୁଣ୍ଡଳାରୀ ଦେଖିଲେ ତାହାର ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ, ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ
ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ
ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ
ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Five empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for drawing or writing.

□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□

□□ □□□□□ (□□ □□□□) □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□/□ □□ □□ □□□ □□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□(□)(□) □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, intended for handwritten responses or drawings.

A row of five empty rectangular boxes, likely for handwriting practice or filling in information.

A horizontal row of six empty rectangular boxes, likely intended for handwritten responses or signatures.

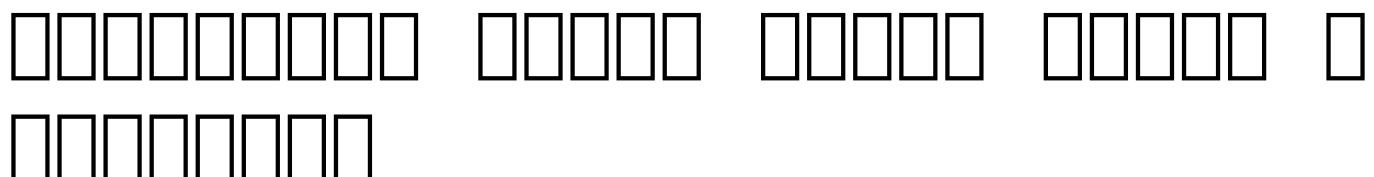
The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains five empty boxes. The bottom row contains seven empty boxes.

□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□ □□□□□ (□□ □□□□) □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ (□□□□) □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ (□□) □ □□□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□



□□□□ □□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□, □□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□,
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□

A row of ten empty square boxes, likely for drawing tally marks or numbers, followed by a short horizontal line.



A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

100

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□ □□□□□ (□□ □□□□) □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□
□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□

жизни, науки и культуры, а также в области политики и общественных отношений. Важно отметить, что в ходе этого процесса возникли различные концепции и теории, которые пытались объяснить природу и значение культуры. Одной из таких концепций стала концепция культуры как социального института, предложенная французским социологом Жаном Боденом. Согласно этой концепции, культура является результатом взаимодействия между людьми и их социальным окружением, а также между различными социальными группами. Культура, таким образом, не является отдельным явлением, а является частью общего социального контекста. Важно отметить, что в ходе этого процесса возникли различные концепции и теории, которые пытались объяснить природу и значение культуры. Одной из таких концепций стала концепция культуры как социального института, предложенная французским социологом Жаном Боденом. Согласно этой концепции, культура является результатом взаимодействия между людьми и их социальным окружением, а также между различными социальными группами. Культура, таким образом, не является отдельным явлением, а является частью общего социального контекста.



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□, □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

ପ୍ରକାଶକ ଏବଂ ଲାଇସେନ୍ସ ଦିଗ୍ଭାବିତ କରିବାକୁ (ମୁଣ୍ଡ) ପରିଚାଳନା କରିବା,
ପ୍ରକାଶକ ଏବଂ ଲାଇସେନ୍ସ ଦିଗ୍ଭାବିତ କରିବାକୁ (ମୁଣ୍ଡ) ପରିଚାଳନା କରିବା ଏ ପରିଚାଳନା
କରିବାକୁ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ (ମୁଣ୍ଡ) ପରିଚାଳନା କରିବା ଏ ପରିଚାଳନା
କରିବାକୁ ପରିଚାଳନା କରିବା

ଏ ପରିଚାଳନା (ଏ ପରିଚାଳନା) କରିବା ଏ ଏହା କରିବା ପରିଚାଳନାକୁ ପରିଚାଳନା
କରିବାକୁ ପରିଚାଳନା ଏହା କରିବା ପରିଚାଳନା ଏହା କରିବାକୁ