

_____，_____ 亂世裏的我 亂世裏的我 亂世裏的我
亂世裏的我 亂世裏的我 亂世裏的我 亂世裏的我 亂世裏的我

□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ (□□) □□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□ □□□

□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ (□□) □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□, □□□ □□□ □ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□

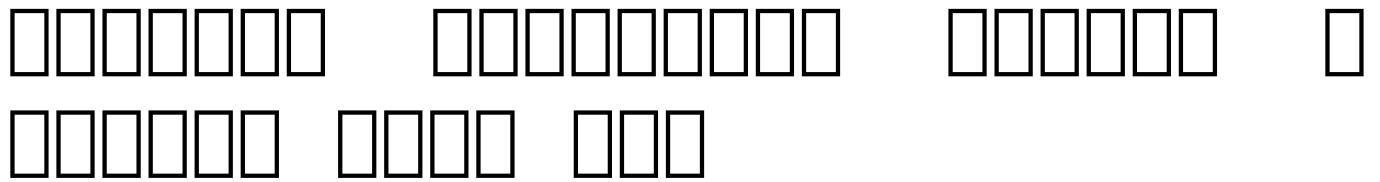
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□-□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□
□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ (□□□□□) □□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□, □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □
□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□, □□ □□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□
□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□
□□□□ □□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□



Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е същността на творчеството на всички художници. Той е израз на личността на художника и на неговите идеи и чувства.

Калоян Симеонов (1900 - 1970) е български художник, живописец и график. Той е един от най-значимите представители на българската живопис в XX век. Творчеството му е характеризирано от глубокия интерес към природата и човека, както и от стремежа да изрази истината и красотата на живота. Техниката му е основана на традиционните методи на живопис и график, но същевременно е характеризирана от иновативни и експериментални елементи.

Симеонов е автор на много живописни произведения, които са показвани в музеи и галерии по света. Той е известен със своята способност да изобрази човека в различни ситуации и обстановки, като успява да създаде емоционална връзка между зрителя и изображенията. Творчеството му е характеризирано от глубокия интерес към природата и човека, както и от стремежа да изрази истината и красотата на живота.

Калоян Симеонов е живописец (живопис) и график. Той е автор на много живописни произведения, които са показвани в музеи и галерии по света. Той е известен със своята способност да изобрази човека в различни ситуации и обстановки, като успява да създаде емоционална връзка между зрителя и изображенията. Творчеството му е характеризирано от глубокия интерес към природата и човека, както и от стремежа да изрази истината и красотата на живота.

Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е същността на творчеството на всички художници. Той е израз на личността на художника и на неговите идеи и чувства.



□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□'□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□
□□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□



The image consists of three identical horizontal rows of seven empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and is completely white inside. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

ପ୍ରକାଶନ (ବ୍ୟାକିଲାଙ୍କ) ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□-□□□□□ □□□□□ □□□□,
□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□, □□□ □□□□□□ □□□□, □□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□ □□□□□ □□□□ □-
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□, □□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□, □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□ □-□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □
□□□-□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□
□□□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□

The diagram consists of three distinct horizontal rows. The top row contains three groups of rectangles. The first group on the left has 7 rectangles. The middle group has 5 rectangles. The third group on the right has 10 rectangles. Each rectangle is a simple black outline. Below each of these three groups is a horizontal row of 5 small, empty squares, also outlined in black.

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□□ (□□) □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ (□ □□□□) □□□
□□□ □□□ □□□□□□-□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□ □□□□□□ □□□

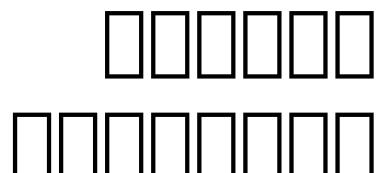
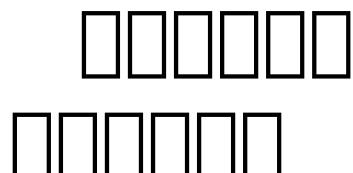
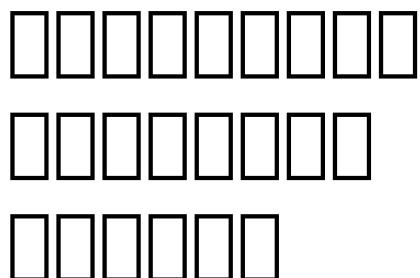
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□□ □□□□□□) □□□□ □□□
□□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□□□□ □□□-□□□□□ □□□□□ □□ □□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□□□□ □□□□□,
□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□

Също така съществува и традицията на издаване на първите съчинения от писатели като Григорий Сковорода, Йосиф Гогол, Михаил Калашников и др. във вид на кратки антологии, които са създадени за учащите във висшите училища и гимназии.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□

□ □ □ □ □ □ □ □