

（1990）1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990  
（1990）1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990  
1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990  
1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990, 1990 1990 1990, 1990  
1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990  
1990 1990 1990 1990 1990 1990

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ (□□□□□□) □□□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□  
□□□ □□ □ □□□ □□ □□□, □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□

The diagram consists of three horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes. The bottom row contains 10 boxes. The middle row contains four distinct groups, each group consisting of 5 boxes arranged horizontally.

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□ □□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

жизнедеятельности национальных лидеров, политических партий и союзов, общественных организаций и т.д. Важно отметить, что в ходе обсуждения внесены изменения в проект Указа о реформе образования.

Но это не единственный пример политической активности, которую проявляют национальные лидеры в сфере политической деятельности. Так, например, в ходе обсуждения проекта Указа о реформе образования лидерами национальных партий и союзов были выдвинуты предложения по изменению структуры и содержания образования, что способствовало улучшению качества образования в стране.

Кроме того, национальные лидеры активно участвуют в политической жизни страны, выступая за поддержку национальных интересов и противодействие политическим оппонентам. Так, например, лидерами национальных партий и союзов были выдвинуты предложения по изменению политической системы, что способствовало улучшению политической ситуации в стране.

Но это не единственный пример политической активности, которую проявляют национальные лидеры в сфере политической деятельности. Так, например, в ходе обсуждения проекта Указа о реформе образования лидерами национальных партий и союзов были выдвинуты предложения по изменению структуры и содержания образования, что способствовало улучшению качества образования в стране.

Но это не единственный пример политической активности, которую проявляют национальные лидеры в сфере политической деятельности.

Национальные лидеры активно участвуют в политической жизни страны, выступая за поддержку национальных интересов и противодействие политическим оппонентам. Так, например, лидерами национальных партий и союзов были выдвинуты предложения по изменению политической системы, что способствовало улучшению политической ситуации в стране.

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□, □□□□□'□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□

‘……’，我說：「我以為你會說『我愛你』，可是你沒有說。」

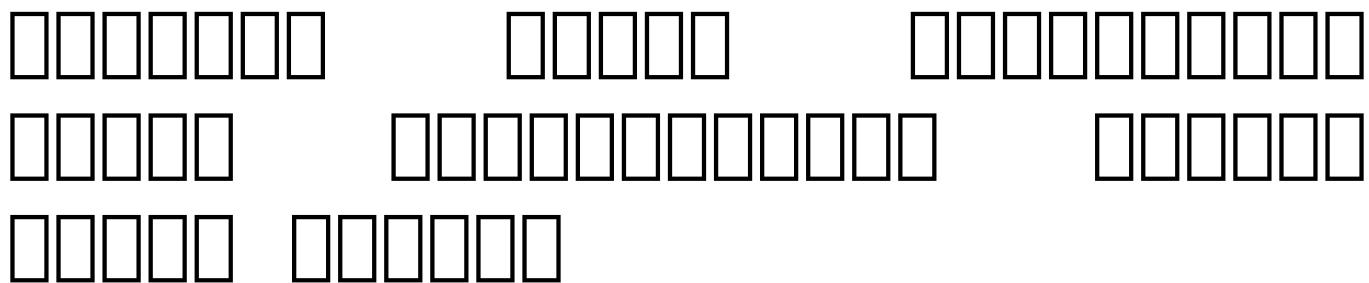
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□



□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□

□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□  
□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□



□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□

□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□  
□□ (□□□□ □□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□

□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□  
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a black border, arranged in a single line. These boxes represent syllables in a word.

A horizontal row of ten small, empty rectangular boxes, each designed to hold a single letter. The boxes are evenly spaced and extend across the width of the page.

□□□□□□ □□ □□□(□□□□□□) □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□  
□□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□  
□□□, □□□ □ □□□ □□□ □ □□□, □□ □ □□□ □□□ □ □ □□□,  
□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□, □□ □ □□□ □ □ □□□,  
□□□□□ □ □□□ □ □ □□□□ □ □ □□□ □ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□ □□□, □□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□ □□□, □□□□ □ □□, □□ □□ □□□ □□□ □□, □□□ □  
□□□ □ □□□ □□□ □ □□□, □□□ □ □ □□□ □ □□□, □□□□ □  
□□□, □□□ □□ □□□, □□□ □□ □□□ □□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□,  
□□□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□ □□□□, □□□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□  
□□□ □□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□, □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □ □□ □□□ □□□□□□□

Жанр документальной прозы включает в себя художественные произведения, в которых авторы стремятся передать реальность, отразить реальные события и процессы. Жанр документальной прозы характеризуется тем, что в нем описываются реальные люди, реальные места, реальные события. Важно отметить, что в документальной прозе не обязательно использовать научные термины и понятия, а можно использовать более простые и доступные для читателя языковые конструкции.

Документальная проза имеет свою специфику, отличную от художественной прозы. Важной особенностью документальной прозы является то, что она должна передавать реальность, а не выдуманные или фантазийные сюжеты. Для этого авторы используют различные методы и приемы, такие как интервью, наблюдение, анализ, исследование. Важно отметить, что в документальной прозе не обязательно использовать научные термины и понятия, а можно использовать более простые и доступные для читателя языковые конструкции.

Документальная проза, как правило, не имеет художественного характера, но может быть интересна читателю, если она передает реальность, о которой он не знает.

Документальная проза имеет свою специфику, отличную от художественной прозы. Важной особенностью документальной прозы является то, что она должна передавать реальность, а не выдуманные или фантазийные сюжеты. Для этого авторы используют различные методы и приемы, такие как интервью, наблюдение, анализ, исследование. Важно отметить, что в документальной прозе не обязательно использовать научные термины и понятия, а можно использовать более простые и доступные для читателя языковые конструкции.

Документальная проза имеет свою специфику, отличную от художественной прозы. Важной особенностью документальной прозы является то, что она должна передавать реальность, а не выдуманные или фантазийные сюжеты. Для этого авторы используют различные методы и приемы, такие как интервью, наблюдение, анализ, исследование. Важно отметить, что в документальной прозе не обязательно использовать научные термины и понятия, а можно использовать более простые и доступные для читателя языковые конструкции.

---



‘**Любовь**’ – это романтическая история о любви и страсти, о том, как любовь может изменить судьбу. Роман основан на реальных событиях из жизни писателя Федора Достоевского. В центре сюжета – любовь между двумя людьми, которые неожиданно для себя обнаруживают в себе сильные чувства. Их страсть становится причиной многих проблем и конфликтов, но в конечном итоге приводит к счастью и любви.

‘**Любовь**’ – это романтическая история о любви и страсти, о том, как любовь может изменить судьбу. Роман основан на реальных событиях из жизни писателя Федора Достоевского. В центре сюжета – любовь между двумя людьми, которые неожиданно для себя обнаруживают в себе сильные чувства. Их страсть становится причиной многих проблем и конфликтов, но в конечном итоге приводит к счастью и любви.

‘**Любовь**’ – это романтическая история о любви и страсти, о том, как любовь может изменить судьбу. Роман основан на реальных событиях из жизни писателя Федора Достоевского. В центре сюжета – любовь между двумя людьми, которые неожиданно для себя обнаруживают в себе сильные чувства. Их страсть становится причиной многих проблем и конфликтов, но в конечном итоге приводит к счастью и любви.

‘**Любовь**’ – это романтическая история о любви и страсти, о том, как любовь может изменить судьбу. Роман основан на реальных событиях из жизни писателя Федора Достоевского. В центре сюжета – любовь между двумя людьми, которые неожиданно для себя обнаруживают в себе сильные чувства. Их страсть становится причиной многих проблем и конфликтов, но в конечном итоге приводит к счастью и любви.

‘**Любовь**’ – это романтическая история о любви и страсти, о том, как любовь может изменить судьбу. Роман основан на реальных событиях из жизни писателя Федора Достоевского. В центре сюжета – любовь между двумя людьми, которые неожиданно для себя обнаруживают в себе сильные чувства. Их страсть становится причиной многих проблем и конфликтов, но в конечном итоге приводит к счастью и любви.

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□, □'□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

The image shows two rows of ten empty rectangular boxes each. The top row has a small gap between the first five boxes and the last five boxes. Below the top row is a minus sign (-), followed by an asterisk (\*). Below the minus sign and asterisk is another row of ten empty boxes. To the right of the final box in this row is an exclamation mark (!).

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□-□□□□□  
□□□□\*□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

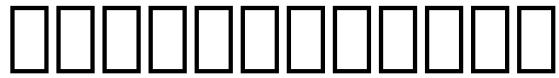
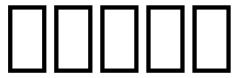
□□□□\*□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□ (□) □□□ □□□ □□□□ □□□□ (□) □

□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

The image consists of three identical horizontal rows of ten empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and is completely white inside. The boxes are evenly spaced and extend across the width of the image.



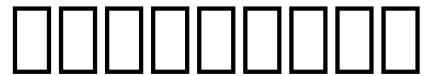
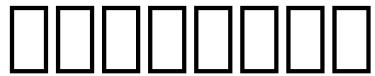
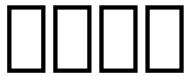
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □  
□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□ □ □□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□

□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ (□□)  
□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ (□□)  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□  
□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ



□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□. □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○○○○  
○○, ○○, ○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○  
○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○○  
○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□