

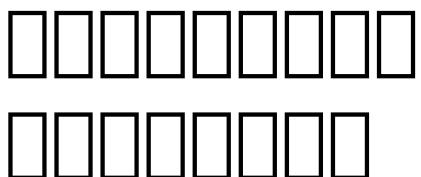
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □□□□-□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□

□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□



□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □, □□□
□□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □ □□□□

○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○
○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○
○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○
○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○

□□□□□□□□ (□ □□□□□□□□) □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ (□ □□□□□□□□)
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□
(□□□) □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□
(□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□



□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□□□-□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □
□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□

□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□
□□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □ □□□□□□□□

□□□□□□□□□
□□□□□□□□□, □□□□□□ □□□□
□□□□ □ □□□□ □□□

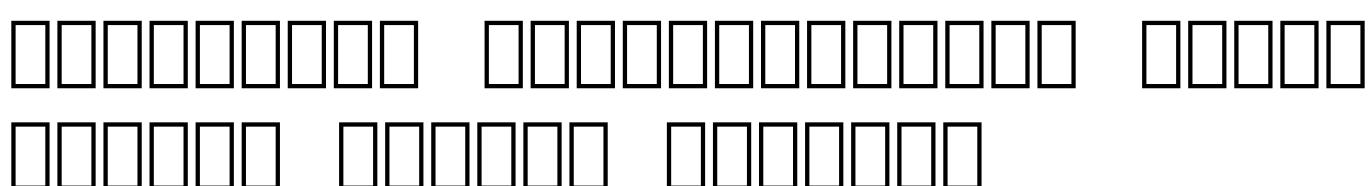
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□, □
□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□

□ □□□□ (□ □□□□□□) □□□ □ □□ □□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□
□□□□□

ဗိသုကရာဇ် ၁၇၁၂ ခုနှစ်၊ မြန်မာတော်လွှာ ပြည်သူများ အတွက် မြန်မာတော်လွှာ ပြည်သူများ
မြန်မာတော်လွှာ ပြည်သူများ မြန်မာတော်လွှာ မြန်မာတော်လွှာ မြန်မာတော်လွှာ မြန်မာတော်လွှာ
မြန်မာတော်လွှာ

□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□



□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ (□□) □□□□□□□□ □□□□□□
(□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□) □

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□, □□□, □□□, □□□, □□□□, □□□□ □□□□
□□□□□□

□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□,
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□

□ □□□□□ (□ □□□□□□) □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□

□□□ □□/□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □
□□□□□□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □, □□□□□
□□□ □□□□□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□
□□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □, □□□□

Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е разнообразен и включва писателски, поетски, художествени и научни произведения. Той е автор на романи като „Сърдечни сънници“, „Любов и сълзи“, „Душата на възлюбения“ и други. Помага на художници като Евгений Петров и Иван Гешев да издават своята проза. Калоян Симеонов е поет на български и руски език. Неговите стихотворения са публикувани в списания като „Българска поезия“, „Литературен вестник“ и др. Той е автор на научни трудове в областта на българската литература и езика. Калоян Симеонов е член на Българската академия на науките и е почетен член на Руската академия на науките.

Калоян Симеонов
Калоян Симеонов, Калоян Симеонов

Калоян Симеонов е роден в град София, България. Той е писател, поет, художник и научник.

Калоян Симеонов е автор на романи като „Сърдечни сънници“, „Любов и сълзи“, „Душата на възлюбения“ и други. Помага на художници като Евгений Петров и Иван Гешев да издават своята проза. Калоян Симеонов е поет на български и руски език. Неговите стихотворения са публикувани в списания като „Българска поезия“, „Литературен вестник“ и др. Той е автор на научни трудове в областта на българската литература и езика. Калоян Симеонов е член на Българската академия на науките и е почетен член на Руската академия на науките.

Калоян Симеонов, Калоян Симеонов е роден в град София, България. Той е писател, поет, художник и научник.

Калоян Симеонов, Калоян Симеонов е роден в град София, България. Той е писател, поет, художник и научник.

A horizontal row of fifteen empty rectangular boxes, likely intended for children to draw or write in. The boxes are arranged in two rows: a top row of seven boxes and a bottom row of eight boxes.

‘一二三四五六七八九十十一十二十三十四十五十六十七十八十九二十二十一二十二二十三二十四二十五二十六二十七二十八二十九三十三十一三十二三十三三十四三十五三十六三十七三十八三十九四十四十一四十二四十三四十四四十五四十六四十七四十八四十九五十五十一五十二五十三五十四五十五五十六五十七五十八五十九六十六十一六十二六十三六十四六十五六十六六十七六十八六十九七十七十一七十二七十三七十四七十五七十六七十七七十八七十九八十八十一八十二八十三八十四八十五八十六八十七八十八八十九九十九十一九十二九十三九十四九十五九十六九十七九十八九十九一百’、一二三四五六七八九十十一十二十三十四十五十六十七十八十九二十二十一二十二二十三二十四二十五二十六二十七二十八二十九三十三十一三十二三十三三十四三十五三十六三十七三十八三十九四十四十一四十二四十三四十四四十五四十六四十七四十八四十九五十五十一五十二五十三五十四五十五五十六五十七五十八五十九六十六十一六十二六十三六十四六十五六十六六十七六十八六十九七十七十一七十二七十三七十四七十五七十六七十七七十八七十九八十八十一八十二八十三八十四八十五八十六八十七八十八八十九九十九十一九十二九十三九十四九十五九十六九十七九十八九十九一百

□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□

_____ 1000000 1000000 1000000000 1000000000 1000000000 1000000000
1000000000 10000, 10000 1000000000 10-1000000 1000000 1000000, 10000 1000000
1000000000 1000000 10000, 10000 1000000 1000000 1000000 1000000
10000, 1000000000 10000 1000000, 1000000000 10000 1000000 1000000
1000000 1000000 1000000 1000000, 1000000 1000000 1000000 1000000

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□, □□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□, □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□,
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□

□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □-□□□□□'□ □□ □□
□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□'□ □□□ □□□□□
□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□
□□□□□ □□ □□

□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□

САМОСТОЯТЕЛЬНО

Самостоятельно учащиеся изучают тему «Социальные проблемы в современном обществе» в соответствии с учебной программой и методическими рекомендациями.

Учебный материал по теме «Социальные проблемы в современном обществе» изложен в виде текста с комментариями, сопровождаемого вопросами для самостоятельной работы. В конце каждого раздела приведены задания для самостоятельной работы, включая вопросы для обсуждения, творческие задания, задачи на решение и т. д.

В конце каждого раздела приведены задания для самостоятельной работы, включая вопросы для обсуждения, творческие задания, задачи на решение и т. д.