

□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□-□□□□
□ □□-□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□
□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□
□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□ □□-□□ □□□□ □□ □
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□

жизни, и в то же время, не теряя в ней яркости и красок, не забывая о том, что это не просто картина, а живое существо, которое может жить и дышать, если удастся создать для него соответствующие условия. Итак, мы видим, что художник, создавая свою картину, не только изображает предметы, но и выражает свою мысль, свою идею, свою эмоцию, свою чувствительность к миру, к жизни, к человеку. А это значит, что художник является не только художником, но и мыслителем, философом, поэтом, романтиком, реалистом, символистом, экспрессионистом, абстракционистом, и т.д. Поэтому художник - это не только художник, но и мыслитель, философ, поэт, романтик, реалист, символист, экспрессионист, абстракционист, и т.д.

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □
□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□, □□□ □ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□

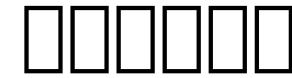
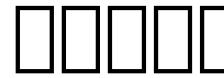
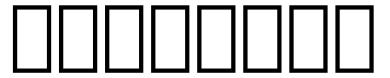
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□， □□□□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□， ‘□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□-□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□

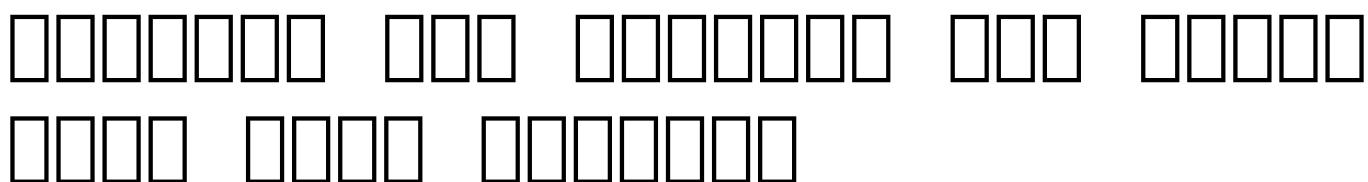
□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□, □ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□

□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□
□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□
□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□, □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□, □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□, □□□□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□, □□
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□

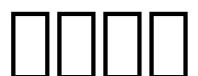
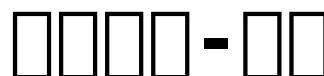
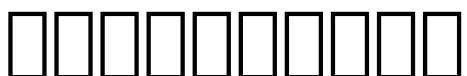
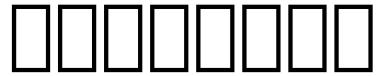
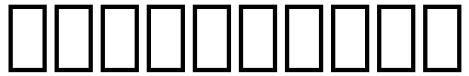
A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border and a white interior. The boxes are evenly spaced and extend across the width of the page.

□□□□□ □□□□□ (□□□ □□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□

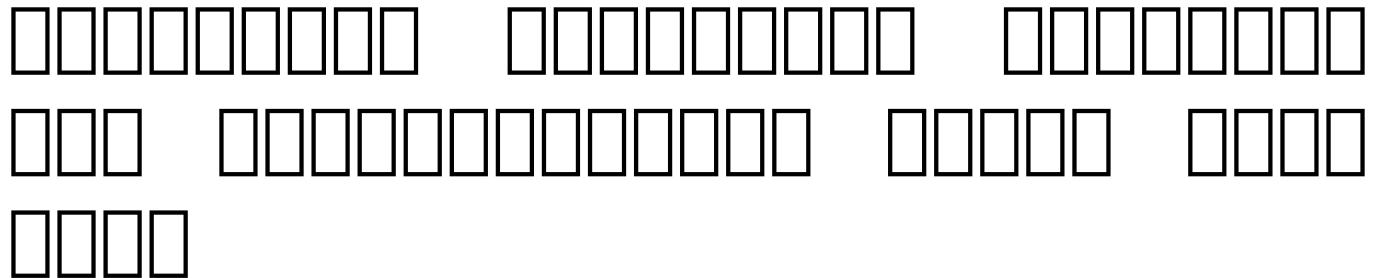
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□) □□-□-□□□
□□□□□□□□

и то же время неизменными являются и некоторые другие характеристики, в частности, то, что в сущности неизменными остаются и некоторые из основных параметров, определяющих характер и условия формирования и развития языка. Важно отметить, что эти параметры не являются стабильными, а изменяются в зависимости от конкретных исторических обстоятельств. Так, например, в древнерусском языке было характерно наличие гласных звуков, которые впоследствии исчезли, а также наличие некоторых диакритических знаков, которые также исчезли. Важно отметить, что эти изменения не являются случайными, а являются результатом исторического развития языка. Важно отметить, что эти изменения не являются случайными, а являются результатом исторического развития языка.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for children to draw or write in.



A row of five empty rectangular boxes followed by a short horizontal line, indicating a place for writing.





-



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□-
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□