

○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○, ○○○○○, ○○○○○○○ ○○○○  
○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○  
○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○  
○○ ○○○○○○

□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□, □□□□□ □□□, □□□□□ □□□, □□□ □□□, □□□ □□□□□, □□□, □□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ (□□) □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□

□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

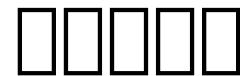
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□? □□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □ □□□□□□□□  
□□, □□□□□□□ □ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□□

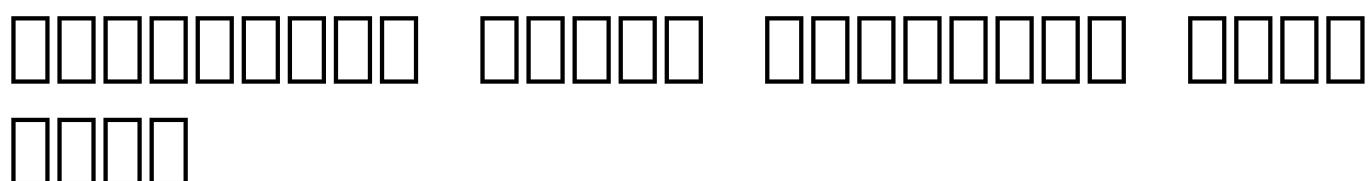
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□  
□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

‘…………… …………… ……………’ ……………  
…………… …………… …………… ……………, ……………  
…………… …………… …………… …………… ……………  
…………… …………… …………… …………… ……………  
…………… …………… …………… …………… ……………  
…………… …………… …………… …………… ……………  
…………

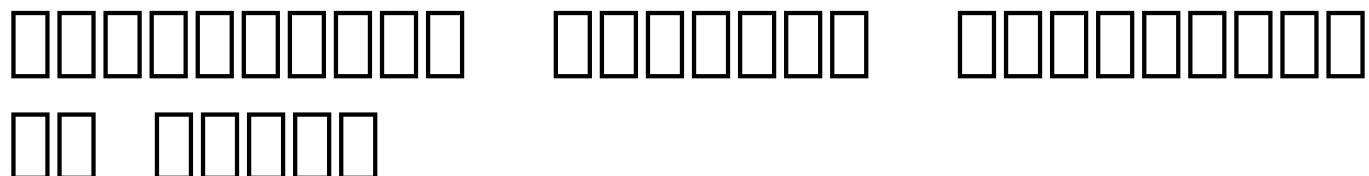
□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□□□□





A horizontal row of ten identical rectangular blocks, each divided into four equal quadrants by a diagonal line from top-left to bottom-right.

□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□-  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□

Съществува и друга версия на събитията. Според нея, във времето на Калоян, когато българите са имали съюз със сърбите, българите са изпратили във Византийската империя една група монаси, които са пренесли във Византийската империя иконата на Света Богородица. Иконата е била изложена във Византийската империя и е била почитана като свята. Във времето на Иван Асен II, когато българите са имали съюз със сърбите, българите са изпратили във Византийската империя една група монаси, които са пренесли във Византийската империя иконата на Света Богородица. Иконата е била изложена във Византийската империя и е била почитана като свята. Във времето на Иван Асен II, когато българите са имали съюз със сърбите, българите са изпратили във Византийската империя една група монаси, които са пренесли във Византийската империя иконата на Света Богородица. Иконата е била изложена във Византийската империя и е била почитана като свята.

□□□□□□□, □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □ □ □□ (□□.□□) □□□□□□□□ □ □ □□□□ □



A horizontal row of 18 empty rectangular boxes, likely intended for children to draw or write in.

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□



ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେଉଥିଲା, ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର  
ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର  
ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର  
ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ ହେବାର  
ପାତ୍ରଙ୍କାରୀ

□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□, □□□□□□□ □□□□ □-□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□-□□□□□ □□□□□

□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□.□□.□□□□ □□□□,  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□

Она сидела на краю кровати, смотрела в окно и думала о том, что же это было. Ее сердце колотилось, как будто кто-то играл на барабанах. Она знала, что это было нечто большее, чем просто страх перед темнотой. Это было что-то, что она никогда не видела и не могла объяснить.

---

Слева от нее стоял квадратный столик с ярко-красной скатертью, на которой лежали две чашки с горячим чаем. Справа от нее стоял комод с зеркалом, в котором отражалась ее бледная, испуганная лицо. В центре комнаты стояла кровать с белым постельным бельем, на которой лежала она сама.

Она сидела на краю кровати, смотрела в окно и думала о том, что же это было. Ее сердце колотилось, как будто кто-то играл на барабанах. Она знала, что это было нечто большее, чем просто страх перед темнотой. Это было что-то, что она никогда не видела и не могла объяснить.

Слева от нее стоял квадратный столик с ярко-красной скатертью, на которой лежали две чашки с горячим чаем. Справа от нее стоял комод с зеркалом, в котором отражалась ее бледная, испуганная лицо. В центре комнаты стояла кровать с белым постельным бельем, на которой лежала она сама.

Она сидела на краю кровати, смотрела в окно и думала о том, что же это было. Ее сердце колотилось, как будто кто-то играл на барабанах. Она знала, что это было нечто большее, чем просто страх перед темнотой. Это было что-то, что она никогда не видела и не могла объяснить.

Слева от нее стоял квадратный столик с ярко-красной скатертью, на которой лежали две чашки с горячим чаем. Справа от нее стоял комод с зеркалом, в котором отражалась ее бледная, испуганная лицо. В центре комнаты стояла кровать с белым постельным бельем, на которой лежала она сама.

Она сидела на краю кровати, смотрела в окно и думала о том, что же это было. Ее сердце колотилось, как будто кто-то играл на барабанах. Она знала, что это было нечто большее, чем просто страх перед темнотой. Это было что-то, что она никогда не видела и не могла объяснить.



The image shows two rows of ten rectangular boxes each. The top row contains ten empty boxes. The bottom row contains ten boxes, each containing a number from 1 to 10 in sequence from left to right.

□□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□□□  
□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□  
□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□

□ □□□□□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□  
□□□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□