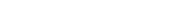


A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for a survey or form to list ten items.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black double-line border, intended for handwritten responses.

 ,

A horizontal row of four empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

A row of five empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

--	--	--	--	--

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□-□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□, □□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□

□□□ □□□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

1

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, likely for input fields or placeholder text.



Жанр документальной прозы включает в себя различные жанры: художественную прозу, научную прозу, публицистическую прозу, художественно-публицистическую прозу.

Художественная проза – это проза, которая имеет художественные цели и методы. Важнейшими из них являются: изображение действительности, выразительность языка, эмоциональная окраска, образное мышление, художественное воображение.

Художественная проза – это проза, которая имеет художественные цели и методы. Важнейшими из них являются: изображение действительности, выразительность языка, эмоциональная окраска, образное мышление, художественное воображение.

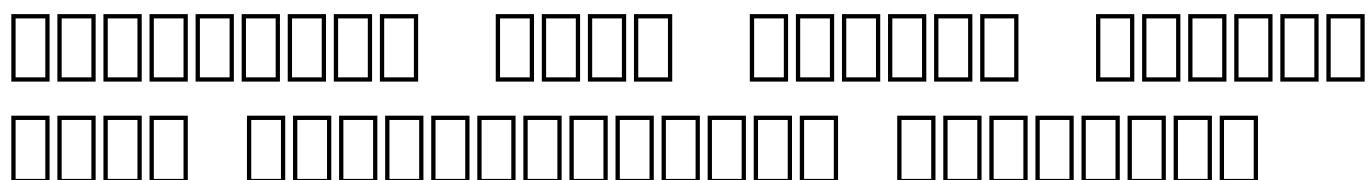
Художественная проза – это проза, которая имеет художественные цели и методы. Важнейшими из них являются: изображение действительности, выразительность языка, эмоциональная окраска, образное мышление, художественное воображение.

Художественная проза – это проза, которая имеет художественные цели и методы. Важнейшими из них являются: изображение действительности, выразительность языка, эмоциональная окраска, образное мышление, художественное воображение.



Художественная проза – это проза, которая имеет художественные цели и методы. Важнейшими из них являются: изображение действительности, выразительность языка, эмоциональная окраска, образное мышление, художественное воображение.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□

A horizontal sequence of 100 small black squares arranged in a single row.

□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□

□ □□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□  
□□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for drawing or writing.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□-□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□, □□□-□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□ (□□□□ □□□) □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□□) □□□□ □□□□ □ □ □□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□  
□□□□□□□

1990 10 10 ( 1990 10 ) 1990 10 10 1990 10 10 1990 10 10 10  
1990 10 10 1990 10 10 1990 10 10 1990 10 10 1990 10 10 ,  
1990 , 1990-1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990  
1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990  
1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990 1990  
1990 1990 1990 1990

□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□, □□□□□□ □□□□, □□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□  
□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□  
□□□□ □□□ □□□ □

A decorative horizontal separator consisting of five groups of vertical bars, each group containing seven bars, followed by an exclamation mark.

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□’ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □

□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□

$$\boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} - \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}} \quad \boxed{\phantom{0}}$$

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal sequence of 15 empty rectangular boxes, followed by a comma, and another sequence of 5 empty rectangular boxes.

□□□□□□□-□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

A horizontal sequence of ten groups of vertical bars, each group containing four bars. The groups are separated by small gaps.

A horizontal sequence of 15 small vertical bars of varying heights, representing a binary sequence or signal.

A horizontal sequence of 20 small vertical bars of varying heights, representing a digital signal or waveform.

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□

A horizontal row of 12 identical rectangular blocks, each divided into four equal vertical sections.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□

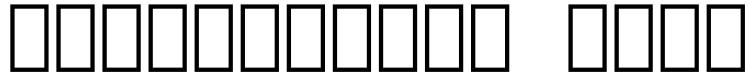
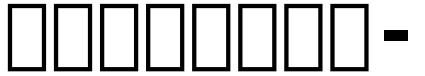
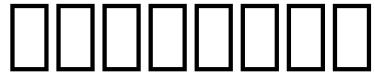
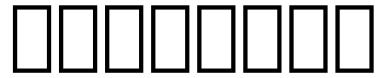
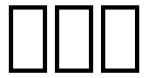
A horizontal row of ten identical rectangular blocks. Each block is divided into four equal vertical sections by three internal vertical lines. The blocks are evenly spaced and extend across the width of the page.



□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□, □□□ □□ □□□, □□□ □ □ □□□, □□□  
□□□□□ □□□□□, □□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□, □□□ □□  
□□□, □□□ □□□, □□□ □□□, □□□ □□□, □□□ □□□□□, □□□  
□□□□, □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□



□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

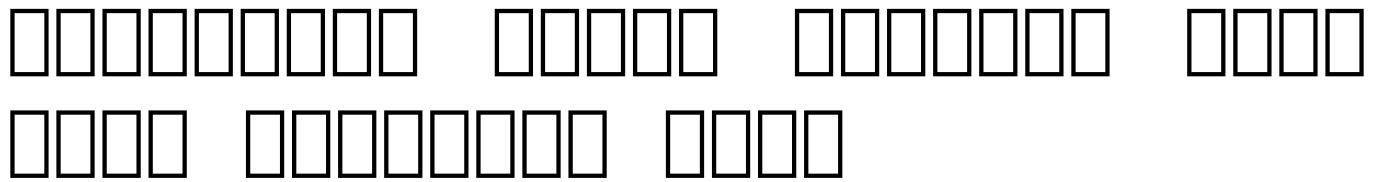
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□  
□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□ □ □ □□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□,  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □-□ □□□□□ □□ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□



Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества субъектов, осуществляющих производство и продажу китайской продукции на территории Китая. Вместо этого, производство и продажа китайской продукции осуществляется через интернет-магазины, расположенные за пределами Китая. Это связано с тем, что интернет-магазины позволяют избежать ограничений на экспорт китайской продукции, а также снижает затраты на транспортировку и хранение продукции.