

臺灣省立美術館 籌備處 籌備工作報告書

一、前言

臺灣省立美術館籌備處，自民國七十四年八月間，奉准成立以來，即積極展開各項籌備工作，現將籌備工作報告如下：

一、組織架構：籌備處設主任一人，副主任一人，秘書一人，專任委員若干人，兼聘委員若干人。

二、工作內容：籌備處成立後，即積極展開各項籌備工作，包括：(一)館址之選定與建築設計；(二)館藏之蒐集與整理；(三)展覽之策劃與執行；(四)教育推廣活動之辦理；(五)經費之籌措；(六)人事之招募與培訓；(七)對外關係之建立與維護。

三、工作進度：籌備處自成立以來，各項工作均按計畫進度進行，目前館址已選定，建築設計已完竣，館藏蒐集工作正積極進行中，展覽策劃工作亦已展開，教育推廣活動亦已開始辦理。

四、未來展望：籌備處將繼續努力，積極展開各項籌備工作，以期早日完成美術館之籌備工作，為臺灣省民提供優良之藝術文化空間。

二、館址之選定與建築設計

(一)館址之選定

館址之選定，係指在臺灣省境內，選定一處適宜之土地，作為美術館之館址。館址之選定，應考慮以下因素：(一)交通便利；(二)環境優美；(三)土地面積充足；(四)土地價格低廉。

館址之選定，應由籌備處組成館址選定小組，負責進行館址之選定工作。館址選定小組應由籌備處主任、副主任、秘書、專任委員、兼聘委員等組成。

000000 000000 000 0000000000 00000000000000 00000: 00000 00000 0
 000 000000 00000 000 00000 0000 0000 000000 00000 00000 000
 000 00000 000000000 0 0000 00000 0000 00000000 00000000 00 000
 0000

[illegible]

000000000000 0 00000000 00000000 000 000 000000 000000000 0 0000
 000000 0000 00000000 00000000 00 000 00000 000 00000000 000 000000
 0000 0000000 0000000000 00000000 000 00000 00000 0000000000 00000000
 00000000 00000000 0000000 000000000

000000 00000 0000 0000 0000, 00000000 00000 00000000 000000
 00 0000 0000 0000 000000000000 000000 00 00000 0000 00 0000
 00000 0 00000000 00000 00000 00 00 0000 0 00 0000 00000 00
 00 0000 0000 00 00 000000 00 0000000 000000 0000000 00000
 000000000 0000 000000 000000000 0 00000 000000 00 00000 0000 0 0
 00 00000 0000000 00000000 0000000000000000 00 00000 00000 0000
 0000 0000 00 0000 0000

000 00000 00000 000/0000. 0000000000000 00000000 00000
 000000000000 00000000 000 00000 0 000000000000 000000 00000
 000000000000 0000 0000

A visual representation of the number 100 using 100 small squares arranged in two rows of 50.

□□□□□□ □□□ □□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□

[illegible][illegible][illegible]

0000000000 0000 0000000000 000000 0000000 000000000000 000-000
 0000000000 000 0000000 00000000 0000000 000000 0000000 000000
 00000000000 0000000 000000 00 000- 000 0000000000 000 000 0000000
 000000000000 00000000 0000000000000000 00000 00000 000-000000 0000000000
 000000

[illegible]

0000 000000 00 0000000 000000000000 0000, 0000 00000000 00
 00000000 0000 0000 0000 00000000 0000 000000 0000 0000 0000
 000000 0000 0000000 0000 00000000 0000000 0000000000 0000000000
 00000000 000000000000 000 0000 000000000000 00000000 0000 000000
 00000000 00 00000000 0000 000000 00000000

關於「臺灣」的 研究

本研究旨在探討臺灣的歷史、文化、政治、經濟、社會、環境等各方面的發展與變遷，並分析其對全球的影響與貢獻。本研究將採用文獻分析法、田野調查法、口述歷史法等研究方法，以期獲得全面而深入的瞭解。

本研究將分為四個部分進行探討：第一部分是臺灣的歷史背景，包括原住民、漢人、日治時期等；第二部分是臺灣的文化特色，包括語言、文學、藝術、民俗等；第三部分是臺灣的政治發展，包括民主化、兩岸關係等；第四部分是臺灣的經濟與社會變遷，包括產業結構、人口結構、社會福利等。

本研究將以客觀、公正的立場，呈現臺灣的真實面貌，並為相關領域的研究提供參考。本研究亦將關注臺灣與全球其他地區的聯繫與互動，以及臺灣在國際社會中的地位與影響力。

本研究將採用多種研究方法，包括文獻分析、田野調查、口述歷史等，以確保研究的全面性和客觀性。本研究亦將注重資料的來源與可信度，並對研究結果進行嚴格的驗證與分析。

本研究將以學術論文的形式呈現，並提交給相關學術機構進行評審。本研究亦將出版專書，以廣為流傳。本研究亦將舉辦研討會，邀請相關領域的專家學者進行交流與討論。

本研究將以客觀、公正的立場，呈現臺灣的真實面貌，並為相關領域的研究提供參考。本研究亦將關注臺灣與全球其他地區的聯繫與互動，以及臺灣在國際社會中的地位與影響力。

研究人員/研究機構

關於「臺灣」的 研究

“本研究旨在探討臺灣的歷史、文化、政治、經濟、社會、環境等各方面的發展與變遷，並分析其對全球的影響與貢獻。本研究將採用文獻分析法、田野調查法、口述歷史法等研究方法，以期獲得全面而深入的瞭解。”

XXXXXXXXXX XXXX

XXXXXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX(XX) XXXX XX XXXX
XXXXXXXXXX XXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXXXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXXXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX

XXXXXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXXXXXXXX XXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXXXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXXXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX

XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXX, XXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXX XXXX XXX XXXX

XXXXXX/XXXXXX

XXXXXXXXXX	XXXXXXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
XXXXXXXXXX	XX'X	XXXX	XXXXXX
XXXXXXXXXX			

XXXXXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XX'X XXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XX XXXX XXXX

XXXX XXXX, XXXX XXXX XXX XXXX XXXX XXXX XXXX
XXXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX (XX) X XXX XXXX
XXXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX (XX) XXXX XXXX XXXX
XXXXXXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX-XX
XX XXXX XXX: XXXX XXXX XXXX XXXX (XXXXXX) XXX XXX

