

□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□  
□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□



□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□:□□-□□□/□□ (□□□□□□□) □□□□□ □□□□

□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□ □□(□) □□□□□□ □□(□)/□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □ □ □□□□ □□□ □□□□□□,  
□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□

\_\_\_\_\_， 00.00-000/00 (0000000) 000000 00000 00000  
00000 0000000 0000 00000 000000000 000000000 000 00 00(0)  
000000 00(0) 00000 0000000 0000000 00000 00000 0000 0 00000  
00000 0000000 0 0 00000 0000 000000, 000000 00 00000  
0000000 0000000 00000 00000 000000 0000000 000 000000  
000000 00000 0000 00000 0000 00000 0000 0 00000 000000000  
0000000 00000 0000

\_\_\_\_\_ 1999, 00.00-0/00 (0000000) 00 0000 000 0000 000  
00000 0000 0 000 00000 000-0 0000000 000 0000 0000000  
0000000 000 00 00(0) 000000 00(0) 00000 000000 000000  
00000 000000000 0 000 00000 0000000 0 0 0000 000 000000,  
000000 00 0000 0000000 000000 000 00000 00000  
00000 0000 000, 0000 0000 0000000 00000 000000 000000  
000000 000 000 000 00 000 00000 00000 000 000 000000 000  
00000 0000 00000 00000 00000 00000 00000

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□

A horizontal sequence of 10 identical rectangular blocks arranged side-by-side. Each block is white with a thin black border.

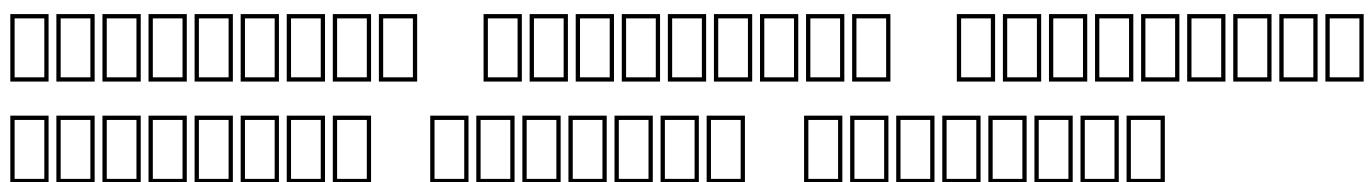
A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for the first name of the first child.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□□' □ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□'□ □□□□□□□ □□□□□,  
□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□



□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□, □  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□, □□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□  
□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □, □ □ □ □ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□



□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□-□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □  
□□□□□ (□ □□□□) □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□

□□□□ □□□□□□ □□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□  
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□, □□□□-□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□,

Жанр документальной прозы включает в себя художественные произведения, в которых авторы стремятся передать реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению.

Документальная проза может быть художественным произведением, которое передает реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению, или же это может быть художественным произведением, которое передает реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению.

Документальная проза может быть художественным произведением, которое передает реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению, или же это может быть художественным произведением, которое передает реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению.

Документальная проза может быть художественным произведением, которое передает реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению, или же это может быть художественным произведением, которое передает реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению.

Документальная проза может быть художественным произведением, которое передает реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению.

---

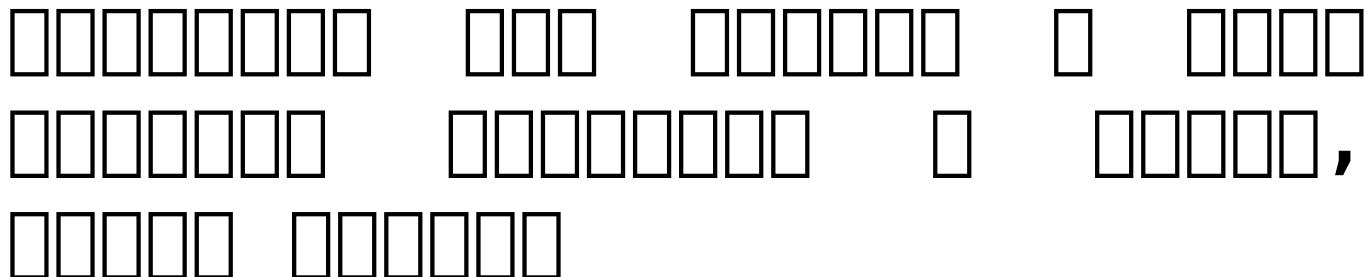
Документальная проза может быть художественным произведением, которое передает реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению;

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, followed by a short horizontal line, and then another row of three empty rectangular boxes.

□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□  
□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ (□ □□□) □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□  
□□/□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□,  
□□□□ □□□ □□, □□□□□ □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□. □□□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□



□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□

□□□□□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□ □ □□□□, □□□□□□□□□ □□ □ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□-□□□□ □□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □ □□□□, □□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □ □□□□, □□□□□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□, □□□□□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□, □□□□□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□

жизни и смерти, счастья и горя, любви и ненависти, радости и грусти. Всё это было включено в один из самых ярких и запоминающихся моментов в истории человечества.

---

Слово «Крест» означает не только веру в Христа, но и символизирует путь к спасению. Кресты на могилах, в церквях, на храмах – это напоминание о том, что мы все должны идти своим путем, чтобы достигнуть цели.

Важно помнить, что Крест – это не просто дерево, а символ веры и надежды. Он напоминает нам о том, что даже в самые тяжелые времена мы всегда можем найти поддержку и помощь в вере.

Крест – это не только религиозный символ, но и символ единства и любви. Он соединяет людей, помогает им преодолевать трудности и находить свет в темноте.

Слово «Крест» означает не только веру в Христа, но и символизирует путь к спасению. Кресты на могилах, в церквях, на храмах – это напоминание о том, что мы все должны идти своим путем, чтобы достигнуть цели.

Крест – это не только дерево, а символ веры и надежды. Он напоминает нам о том, что даже в самые тяжелые времена мы всегда можем найти поддержку и помощь в вере.

Крест – это не только религиозный символ, но и символ единства и любви. Он соединяет людей, помогает им преодолевать трудности и находить свет в темноте.

Крест – это не только дерево, а символ веры и надежды. Он напоминает нам о том, что даже в самые тяжелые времена мы всегда можем найти поддержку и помощь в вере.

□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□

The diagram illustrates a sequence of rectangles arranged in three rows. The top row contains 10 white rectangles. The middle row contains 10 rectangles, with the 5th one from the left shaded gray. To the right of this gray rectangle is a small gray square followed by 4 white rectangles. The bottom row contains 10 rectangles, with the 5th one from the left shaded gray and the 9th and 10th ones also shaded gray.

•. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□  
□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□ □ . □ □ □ . □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□ □□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □  
□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□  
□□□□□ □□□ □□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□, □□□; □□□□□ □□□□□ □□□□□ □  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□ □□□□