

# □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□: □□□□

□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□  
□□□□□□ □ □ □□□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□ □□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□

□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□ □□

□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□, □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □ □ □□□ □ □ □□□ □  
□□□□□□□ □□ □□, □□ □□□ □□ □□

□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□  
□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□

□□□ □□ □□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □ □□ □□ □□

□□□□□ □□□ □□, □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□

□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□  
□□ □□□ □□□□□

A decorative horizontal separator consisting of a series of rectangular boxes of varying widths, followed by a vertical bar, another series of boxes, and a final dash.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□'□ □□□□-□□□□□

□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□

□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□

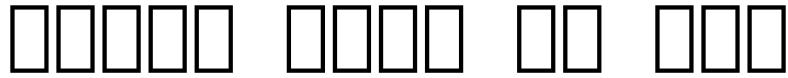
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□

‘**我**是**我**’，**我**是**我**，**我**是**我**，**我**是**我**，**我**是**我**，**我**是**我**，  
**我**是**我**，**我**是**我**，**我**是**我**，**我**是**我**，**我**是**我**，**我**是**我**，**我**是**我**，  
**我**是**我**，**我**是**我**，**我**是**我**。

କୁଣ୍ଡଳ ପାତାର ପାତାରି ପାତାରିର ପାତାରି, ପାତାରିର ପାତାରି ପାତାରି  
ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି, ପାତାରି-ପାତାରି  
ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି, ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି  
ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି, ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି  
ପାତାରି-ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି, ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି-ପାତାରି ପାତାରି:  
ପାତାରିର ପାତାରି, ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି. ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି,  
ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି, ପାତାରିର  
ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି ପାତାରି

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□' □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □





□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□

□□ □□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ (□□□□□) □□□ □□

\_\_\_\_\_ 亂世の  
乱-世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
乱, 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の

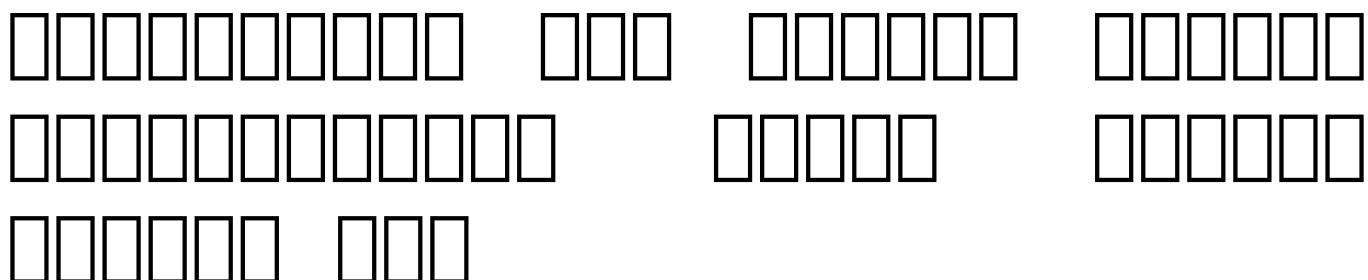
○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○  
○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○  
○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○○○○○  
○○○○○○ ○ ○○○ ○○○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○○○  
○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○○○  
○○○○ ○○○○

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□,  
□□□□□□□, □□□□, □□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□-□□□□-□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□-□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□

A horizontal row of 24 small, identical rectangular blocks, likely representing a single row of a larger grid or pattern.



□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□-□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□  
□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□□ □□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□□□  
□□ □□□□-□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□-□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□, □□□□ □□□□ □□□□-□□□□-□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□

The banner features a repeating geometric pattern of white squares on a black background. It consists of two rows of squares. The top row contains 10 squares, and the bottom row contains 8 squares. This pattern is repeated three times across the width of the banner.

□ □ □   □ □   □ □ □ □ □ :

□□□□-□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□  
□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□'□ □□□□  
□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□-□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□



Желательно, чтобы в процессе обучения письму учащиеся не только изучали алфавит, но и занимались правильной организацией письма.

При обучении письму учащимся рекомендуется использовать различные виды письма: каллиграфическое, кириллическое, греческое, арабское, китайское, японское, корейское, индийское, тибетское, вьетнамское, французское, испанское, португальское, итальянское, немецкое, английское, и т.д.

Важно помнить, что для каждого вида письма характерны определенные особенности, которые должны быть учтены при обучении. Так, например, в каллиграфии важна правильная организация письма, в кириллическом письме — правильное расположение букв, в греческом — правильное расположение гласных, в арабском — правильное расположение согласных, и т.д.



При обучении письму учащимся важно помнить, что для каждого вида письма характерны определенные особенности, которые должны быть учтены при обучении. Так, например, в каллиграфии важна правильная организация письма, в кириллическом письме — правильное расположение букв, в греческом — правильное расположение гласных, в арабском — правильное расположение согласных, и т.д.

Она сидела на краю кровати и смотрела на меня, не отрывая взгляда. Я сидел на стуле, опираясь на спинку, и смотрел на нее. Она была очень красивой, ее лицо было бледным, но глаза были яркими и пронзительными. Я чувствовал, что она наблюдает за мной, и это было неприятно. Я начал говорить, чтобы отвлечь ее внимание.

---

София  
София

София

София

София сидела на краю кровати и смотрела на меня, не отрывая взгляда. Я сидел на стуле, опираясь на спинку, и смотрел на нее. Она была очень красивой, ее лицо было бледным, но глаза были яркими и пронзительными. Я чувствовал, что она наблюдает за мной, и это было неприятно. Я начал говорить, чтобы отвлечь ее внимание.

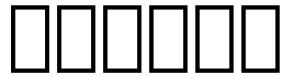
София сидела на краю кровати и смотрела на меня, не отрывая взгляда. Я сидел на стуле, опираясь на спинку, и смотрел на нее. Она была очень красивой, ее лицо было бледным, но глаза были яркими и пронзительными. Я чувствовал, что она наблюдает за мной, и это было неприятно. Я начал говорить, чтобы отвлечь ее внимание.

---

София

София'

София-



ପ୍ରକାଶ ମହାନ୍ (ପ୍ରକାଶ) ଏ ପ୍ରକାଶମା ମହା (ପ୍ରକାଶମା) ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା  
ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା  
ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା  
ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା (ପ୍ରକାଶମା) ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା, ପ୍ରକାଶ  
ମହା, ପ୍ରକାଶମା (ପ୍ରକାଶମା) ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା, ପ୍ରକାଶ  
ମହା, ପ୍ରକାଶମା (ପ୍ରକାଶମା) ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା, ପ୍ରକାଶମା (ପ୍ରକାଶ  
ମହା) ପ୍ରକାଶମା ଏ ପ୍ରକାଶମା ପ୍ରକାଶମା (ପ୍ରକାଶମା) ପ୍ରକାଶମା