

□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□'□
□□□□□□

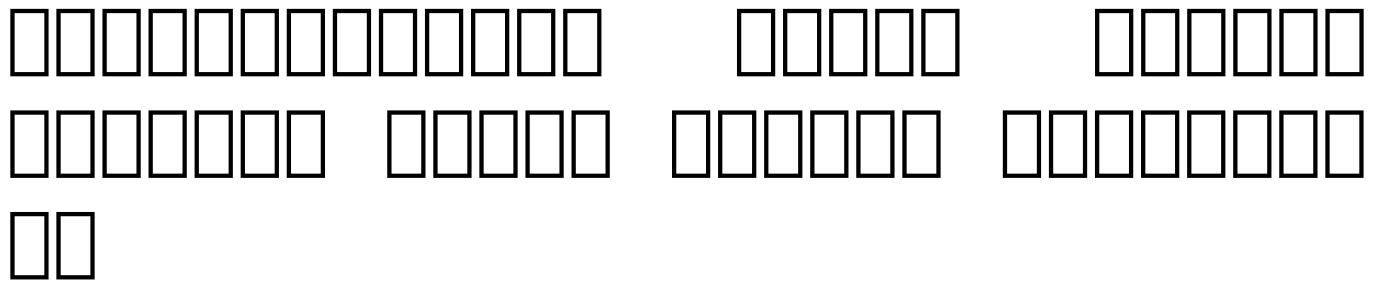
□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
(□□□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □'□□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□, □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□

□□□ □□□, □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□. □□□□□□□ □□□,
□□□ □□□□□□□ □□□. □□□ □□□, □□□ □□□□□,
□□□ (□□□□/□□□□) □□□. □□□□ □□□ □□□, □□□□ (□□□) □□□.
□□□□ □□□□, □□□□ (□□□□□□) □□□□□ □ □□□□ □□□, □□□□
(□□□□□) □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□ □ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□



□□□□-□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□- □□□□□□□□ □□□. □□□□□ □□□
□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□. □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□.

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□

□□ □□, □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □□ □□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□
□□□□□

□□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□- □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ (□□□□□□)
□□□. □□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□. □□□□ □□□, □□□. □□□ □□□□□
□□□ □ □□□. □□□□□□□ □□□□□

□□ □□□, □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □
□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□ □ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□
□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□-
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□. □□□□□ □□□□ □
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

A horizontal sequence of 20 vertical bars of varying heights, representing a signal waveform.

Жаныбеков Айнур Абдисалимович родился 10.01.1982 г.
в селе Кара-Суу Таласской области Киргизской ССР.
Отец - Абдисалим Абдисалимович Жаныбеков, мать -
Айнур Абдисалимовна Жаныбекова.

Окончил среднюю школу № 1 в селе Кара-Суу Таласской
области в 1999 году. Учился в Киргизском государственном
университете им. Академика Абдрахманова по специальности
«Педагогика и психология». В 2004 году окончил факультет
психологии и социальной работы. Кандидат педагогических
наук.

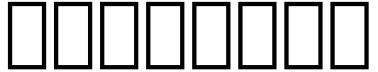
Место жительства: г. Бишкек

Жаныбеков Айнур Абдисалимович родился 10.01.1982 г.
в селе Кара-Суу Таласской области Киргизской ССР.
Отец - Абдисалим Абдисалимович Жаныбеков, мать -
Айнур Абдисалимовна Жаныбекова.

Окончил среднюю школу № 1 в селе Кара-Суу Таласской
области в 1999 году. Учился в Киргизском государственном
университете им. Академика Абдрахманова по специальности
«Педагогика и психология». В 2004 году окончил факультет
психологии и социальной работы. Кандидат педагогических
наук.

В 2004 году поступил на очную форму обучения в КГУ им.
Абдрахманова по специальности «Психология и социальная
работа». В 2008 году окончил КГУ им. Абдрахманова по
специальности «Психология и социальная работа».

В 2008 году поступил на очную форму обучения в КГУ им.
Абдрахманова по специальности «Психология и социальная
работа». В 2008 году окончил КГУ им. Абдрахманова по
специальности «Психология и социальная работа».



□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□

ମୁଣ୍ଡ ପାଇଁରେଇଲେ ଥିଲା. କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□.
□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □ □ □□□□ □
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

1

A horizontal row of six empty rectangular boxes, each with a black border, arranged side-by-side. To the right of this row is a black comma character.

A horizontal row of seven identical vertical rectangles, each with a black outline and a white interior. They are evenly spaced and aligned horizontally.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

The image consists of two identical groups of five vertical black bars. Each group is positioned above a horizontal line. The bars are evenly spaced and extend from the baseline to a height slightly above it. The entire set is centered horizontally.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ (□□) □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

Изучение языка включает в себя изучение грамматики, лексики и фонетики. Грамматика помогает понять правила образования слов и предложений. Лексика включает в себя изучение новых слов и их значений. Фонетика изучает звуки языка и правила их произношения. Изучение языка также включает в себя изучение его культуры, истории и литературы. Для изучения языка можно использовать различные методы, такие как чтение книг, просмотр фильмов, слушание музыки и общение с носителями языка.

‘-----’

Он сидел на скамейке, смотря в окно. Вокруг было пусто и тихо. Он слышал только шум ветра и скрип деревьев. Вдруг он услыхал звук шагов. Он обернулся и увидел старого человека с белой бородой. Старик сказал:

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□. □□□□□ □□ □□□□, □□□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□

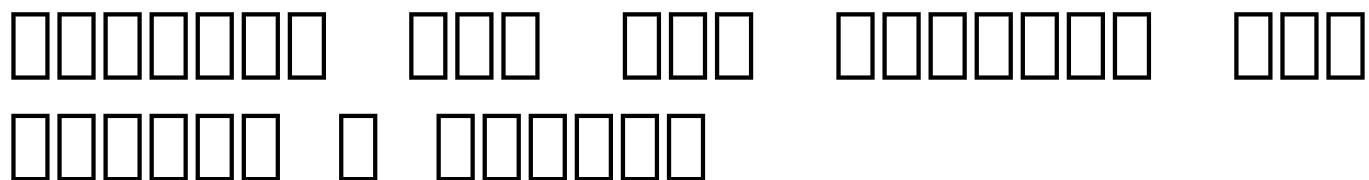
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□

□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□- □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□-□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□
□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□
□□ □□□□□ □□□□-□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

A horizontal row of 10 empty square boxes, followed by a colon (:), and another horizontal row of 10 empty square boxes.



A horizontal row of 10 sets of binary digits (0s and 1s) representing binary numbers from 0 to 9. The sets are separated by small gaps. Each set contains 4 binary digits. The first set is all 0s, followed by a set of 1010, 1100, 1001, 1111, 1011, 1101, 1000, 1010, and finally 1110.

□□□□□

□□□□□ (□ □□□□) □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□-□-□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□ □□□□ □ □□ □□□ □□
□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□
□□□□

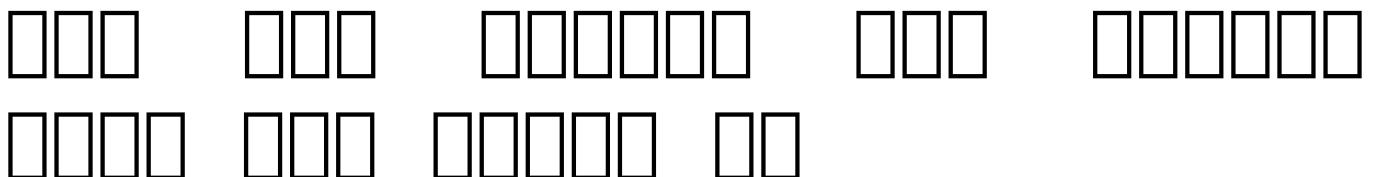
□□□□: □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□- □□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □ □□□□ (□ □□□□□) □□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□
□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□,
□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□ □ □□ □□

□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□
□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□

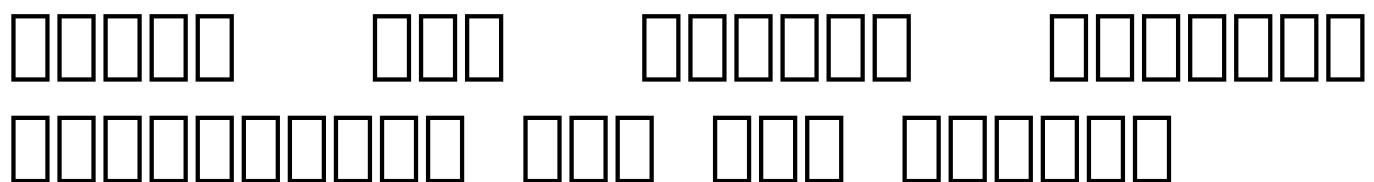


A decorative horizontal bar at the bottom of the page featuring a repeating pattern of small squares and rectangles in various colors, including light blue, white, and grey.

□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□, ‘□□ □ □□□□□□ □□□□□
□□□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□

_____ 亂世 亂世 亂世, 亂世 亂世 亂世
亂世 亂世, 亂世 亂世 亂世 (亂世)

我 们 一 起 去 看 书 吧 ！ 我 们 一 起 去 看 书 吧 ！ 我 们 一 起 去 看 书 吧 ！ 我 们 一 起 去 看 书 吧 ！



□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□ □□□ □□□ □□ , □□□ □□□□□ □□, □□□ □□□□□□□, □□□
□□□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□, □□□ □□□□, □□□□ □□-□□□-□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□
□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□-□□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□ □ □ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □

Она сидела одна в кабинете директора и ждала, когда ее позовут. Ее сердце билось быстрым ритмом, и она старалась дышать глубже, чтобы успокоиться. Внешне она выглядела спокойно, но внутренне была наполнена тревогой и волнением.

Директорша вошла в кабинет, улыбнувшись. «Здравствуйте, миссис Браун», — сказала она. «Я рада видеть вас снова здесь. У вас есть время для беседы?»

«Да, конечно, миссис Браун», — ответила она, садясь на стул напротив директорши.

Директорша села за свой рабочий стол и начала говорить. «Миссис Браун, я хочу поговорить с вами о вашем сыне, Джоне. Я слышала, что он недавно был задержан полицией по подозрению в краже из магазина. Я хотела бы обсудить с вами некоторые детали этого дела и узнать вашу точку зрения на ситуацию. Вы можете отвечать на мои вопросы, не боясь, что я буду судить вас за то, что вы сказали. Я просто пытаюсь помочь разобраться в этом деле и найти правду. Я уверена, что ваш сын не виновен в том, о чем его обвиняют, и я надеюсь, что мы сможем установить это факт.

«Спасибо, миссис Браун», — сказала она, вставая из кресла.