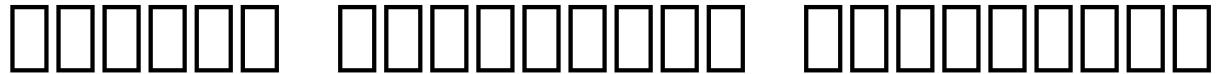
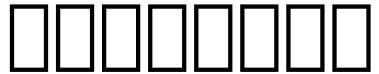
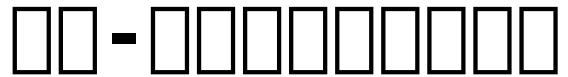
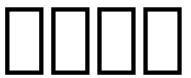
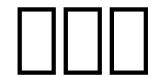
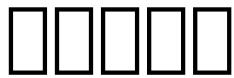


□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □ □□□, □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□

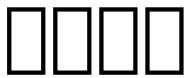
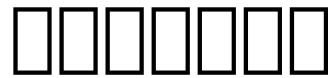


□□□ □□-□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□-□□□□□□
□□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□, □□□□ □□□, □□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□



ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର, ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର

□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□ □, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□



□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□□□□□ □□□□□□□□□) □□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□-□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □ (□□□) □□ □□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ (□□□□ □□□□□
□□□,□□) □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□

□□□□, □□□□□□□□□ □□□, □□□□, □□□□□□-□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□

□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

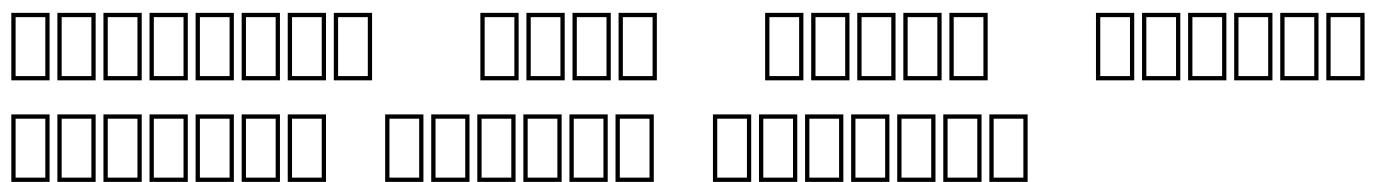
ପାଇଁ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ, ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ
ପାଇଁରେ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁରେ ପାଇଁ-ପାଇଁରେ
ପାଇଁରେ ପାଇଁ

A horizontal row of 10 empty rectangular boxes for writing numbers. To the right of this row is a group of 3 empty rectangular boxes. Further to the right is another group of 10 empty rectangular boxes, followed by a final group of 3 empty rectangular boxes.

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□-□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ (□□) □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□

.....

□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



_____ 000, 00000 0000 00 000 0000000 00000 00 000
0000 000000 00000 000000 00000 00000000 00000000
000000000000 000 00 00 0000 000 00000 000 0000000
00000 0000 0000 0000 0000000000 0000000 000 00000
00000 0000 0000 0000 000 000 0000000000 00000 000
0000 000 0000 0000 000 000 0000000000 00000 000

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□
□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□

Three sets of five empty rectangular boxes each, arranged horizontally. This visual representation is used to show the division of 15 into three equal groups of 5.

□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

A 3x10 grid of 30 empty rectangular boxes arranged in three rows of ten. The boxes are outlined in black and are evenly spaced both horizontally and vertically.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □

□□□□□□□□□ □□□□ □□□



□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□-□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□-
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □ □ □
□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□: □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□

Three sets of six empty rectangular boxes for drawing.

我國的民族政策，是民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的政策。民族平等，就是各民族都有平等的地位，都有平等的權利，都有平等的機會，都有平等的義務。民族團結，就是各民族都有團結的權利，都有團結的義務。各民族共同繁榮，就是各民族都有共同繁榮的權利，都有共同繁榮的義務。

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□
□□□□ □□ □□

□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□-□□□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□, □□□□□□ □□□□, □
□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□

Жанр документальной прозы, как и любая другая литература, имеет свою специфику, которая определяется тем, что в документальной прозе не только описывается реальная ситуация, но и оценивается, анализируется, оценивается и оправдывается.

Вот почему документальная проза, как и любая другая литература, имеет свою специфику, которая определяется тем, что в документальной прозе не только описывается реальная ситуация, но и оценивается, анализируется, оценивается и оправдывается.

Документальная проза имеет свою специфику, которая определяется тем, что в документальной прозе не только описывается реальная ситуация, но и оценивается, анализируется, оценивается и оправдывается.