

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□

□□□□□□-□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□ □.□. □ □□□□ □ □□□ □□□□, ‘□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□, □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□, □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□’

□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□-□ (□□□□) □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □ □□□
□-□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□

□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□-□ □□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□□ □□-□

Жанрът на съвременният роман е възникнал като нова форма за изразяване на личността и еволюцията на човека в съвременния свят.

Съвременният роман е характеризиран от сложните съвръзки между човек и общество, между индивидуалната и обществената идентичност. Той е способен да разглежда и анализира социални, политически, икономически и културни проблеми, като същевременно да подчертава индивидуалните искания и потребности на човека.

Съвременният роман е характеризиран от сложните съвръзки между човек и общество, между индивидуалната и обществената идентичност. Той е способен да разглежда и анализира социални, политически, икономически и културни проблеми, като същевременно да подчертава индивидуалните искания и потребности на човека.

Съвременният роман е характеризиран от сложните съвръзки между човек и общество, между индивидуалната и обществената идентичност, между индивидуалните искания и потребности на човека и обществените интереси. Той е способен да разглежда и анализира социални, политически, икономически и културни проблеми, като същевременно да подчертава индивидуалните искания и потребности на човека.

Съвременният роман е характеризиран от сложните съвръзки между човек и общество, между индивидуалната и обществената идентичност, между индивидуалните искания и потребности на човека и обществените интереси. Той е способен да разглежда и анализира социални, политически, икономически и културни проблеми, като същевременно да подчертава индивидуалните искания и потребности на човека.

The image consists of two rows of square boxes. The top row has 10 boxes, with the first box containing a small black dot. The bottom row has 5 empty boxes.

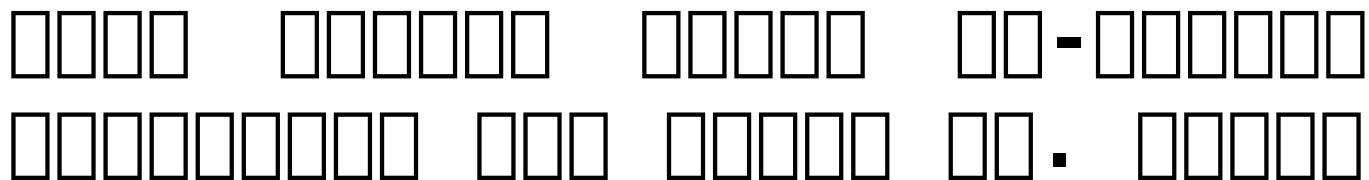
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□: □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□
□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□, □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□.
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□



□□ □□□□□ (□□ □□□□□) □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□
□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□ □□□

□□□□□□-□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□□□□□□
□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□
□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □. □□□□ □□□□ □□□ □
□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□ □□. □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□

.. . 二二二二二 二二 二 二二 二二二二 二二 二二二二二 二二二二 二二, 二二二
二二二 二二二 二二二 二 二二二 二二二二 二 二二二 二二 二二二 二二二二
二二二二二二 二二二二 二二二二 二二二二二 二二二 二二二二二 二二
二二二二二 二二二 二二 二二二二 二二 二二 二二二二二 二二二二二二
二二二二

□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

○○○○○○○○ - ○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○○
○○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○. ○○○○○ ○○○○○ ○○○

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□

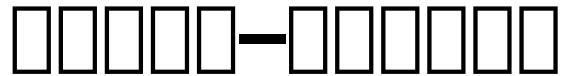
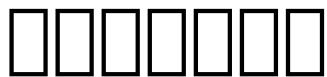
Он засмеялся и смотрел на меня с улыбкой. Я сидела на полу, на коленях у него, и смотрела на него с любопытством. Он был красив, но не идеален. У него были морщины на лбу, и его волосы были не идеально причесаны.

— Ты хочешь поговорить со мной? — спросил он. — Ты можешь сказать мне о том, что ты хочешь от меня? — Я покраснела и сказала:

— Я хочу, чтобы ты был моим другом. Я хочу, чтобы ты был моим другом, который будет всегда рядом со мной. Я хочу, чтобы ты был моим другом, который будет всегда рядом со мной, и который будет всегда поддерживать меня. Я хочу, чтобы ты был моим другом, который будет всегда рядом со мной, и который будет всегда поддерживать меня.

— Ты хочешь, чтобы я был твоим другом? — спросил он. — Ты хочешь, чтобы я был твоим другом, который будет всегда рядом со мной? — Я покраснела и сказала:

— Да, я хочу, чтобы ты был моим другом. Я хочу, чтобы ты был моим другом, который будет всегда рядом со мной, и который будет всегда поддерживать меня.



○○ ○○○○○ (○○ ○○○○○○○) ○○○○○ ○○○○○○○-○ ○○○○○ ○○○
○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○
○○○○ ○○ ○○○○○-○-○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○
○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○
○○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○
○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○
○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○
○○○○○○ ○○○○○○

□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□-□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□□□