

□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□
□□□□ □ □ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□
□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□

蒙古族的民族精神和民族传统

蒙古族的民族精神和民族传统是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对自然、社会、人生等多方面的认识和理解，是蒙古族人民在生产劳动、游牧生活、军事斗争、政治斗争、宗教信仰、道德观念、审美情趣等方面所表现出来的精神风貌和文化特征。蒙古族的民族精神和民族传统是蒙古族人民的宝贵财富，是蒙古族人民的精神支柱和精神动力，是蒙古族人民的民族自豪感和民族自信心的源泉。

蒙古族的民族精神和民族传统是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对自然、社会、人生等多方面的认识和理解，是蒙古族人民在生产劳动、游牧生活、军事斗争、政治斗争、宗教信仰、道德观念、审美情趣等方面所表现出来的精神风貌和文化特征。蒙古族的民族精神和民族传统是蒙古族人民的宝贵财富，是蒙古族人民的精神支柱和精神动力，是蒙古族人民的民族自豪感和民族自信心的源泉。

蒙古族的民族精神和民族传统是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对自然、社会、人生等多方面的认识和理解，是蒙古族人民在生产劳动、游牧生活、军事斗争、政治斗争、宗教信仰、道德观念、审美情趣等方面所表现出来的精神风貌和文化特征。蒙古族的民族精神和民族传统是蒙古族人民的宝贵财富，是蒙古族人民的精神支柱和精神动力，是蒙古族人民的民族自豪感和民族自信心的源泉。

蒙古族的民族精神和民族传统是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对自然、社会、人生等多方面的认识和理解，是蒙古族人民在生产劳动、游牧生活、军事斗争、政治斗争、宗教信仰、道德观念、审美情趣等方面所表现出来的精神风貌和文化特征。蒙古族的民族精神和民族传统是蒙古族人民的宝贵财富，是蒙古族人民的精神支柱和精神动力，是蒙古族人民的民族自豪感和民族自信心的源泉。

蒙古族的民族精神和民族传统是蒙古族人民在长期的历史发展过程中形成的，是蒙古族人民对自然、社会、人生等多方面的认识和理解，是蒙古族人民在生产劳动、游牧生活、军事斗争、政治斗争、宗教信仰、道德观念、审美情趣等方面所表现出来的精神风貌和文化特征。蒙古族的民族精神和民族传统是蒙古族人民的宝贵财富，是蒙古族人民的精神支柱和精神动力，是蒙古族人民的民族自豪感和民族自信心的源泉。

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, used for input fields.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

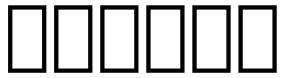
A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□'□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ (□□) □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□

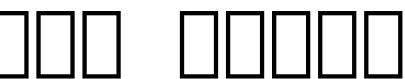
A horizontal sequence of fifteen empty rectangular boxes. The first ten boxes are grouped together on the left, the eleventh box contains a single apostrophe ('), and the remaining four boxes are grouped together on the right.



ପ୍ରକାଶନ ପରିକାଳି ପରିମା ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ (ପରିପରାଣ) ପରିପରାଣ
ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ
ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ
ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ - ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ ପରିପରାଣ



7



□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□-□□□□□□□

□□□□□ (□□ □□) □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□



A musical staff consisting of ten empty square boxes, each representing a note. Below this staff is another staff with five note boxes, followed by a comma, and then two more empty boxes.

□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□-
□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□

“**我**是**中國人**，**我**愛**中國**，**我**愛**中國**人民，**我**愛**中國**人民的祖國（**中國**）！**我**愛**中國**，**我**愛**中國**人民，**我**愛**中國**人民的祖國（**中國**）！”

□□□□□□□□□□, □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□'□ □□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□
□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□'□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□
□□□□. □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□□
□□□□□, □□□□□ □□□, □□□ □□□□, □□□ □□□□, □□□ □□□□

□□□□□□□□□□□□

□□'□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□□□

蒙古文是蒙古族人民的民族语言，是蒙古族人民进行交流、交往、学习、工作、生活、生产、贸易、宗教、文化等活动中必不可少的工具。蒙古文是蒙古族人民智慧的结晶，是蒙古族人民宝贵的文化遗产。

蒙古文是蒙古族人民的民族语言，是蒙古族人民进行交流、交往、学习、工作、生活、生产、贸易、宗教、文化等活动中必不可少的工具。蒙古文是蒙古族人民智慧的结晶，是蒙古族人民宝贵的文化遗产。

蒙古文是蒙古族人民的民族语言，是蒙古族人民进行交流、交往、学习、工作、生活、生产、贸易、宗教、文化等活动中必不可少的工具。蒙古文是蒙古族人民智慧的结晶，是蒙古族人民宝贵的文化遗产。

蒙古文是蒙古族人民的民族语言，是蒙古族人民进行交流、交往、学习、工作、生活、生产、贸易、宗教、文化等活动中必不可少的工具。蒙古文是蒙古族人民智慧的结晶，是蒙古族人民宝贵的文化遗产。

蒙古文是蒙古族人民的民族语言，是蒙古族人民进行交流、交往、学习、工作、生活、生产、贸易、宗教、文化等活动中必不可少的工具。蒙古文是蒙古族人民智慧的结晶，是蒙古族人民宝贵的文化遗产。

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

--	--	--	--	--	--

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□-□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□

□□□□□ □□□□- □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□ (□□), □ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ (□□)□

□□□□□□□□ □□□□□□, □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□-
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □ □□
□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□