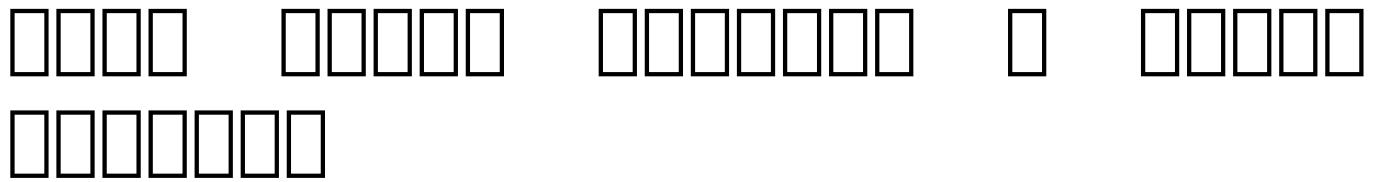


□□□□□□□□-□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□  
□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□-□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□



□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□□ □ □ □ □ □ □ □□□  
□-□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□, □□□, □□□□□□□, □□□-□□□□ □ □□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □ □ □□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□  
□ □□□□□ □□, □□□ □□□□□ □□□□□□ □ □ □□□ □□ □□□ □□  
□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□ □□□ □□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□  
□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□,  
□□□□□□□□, □□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□ □  
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □  
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□

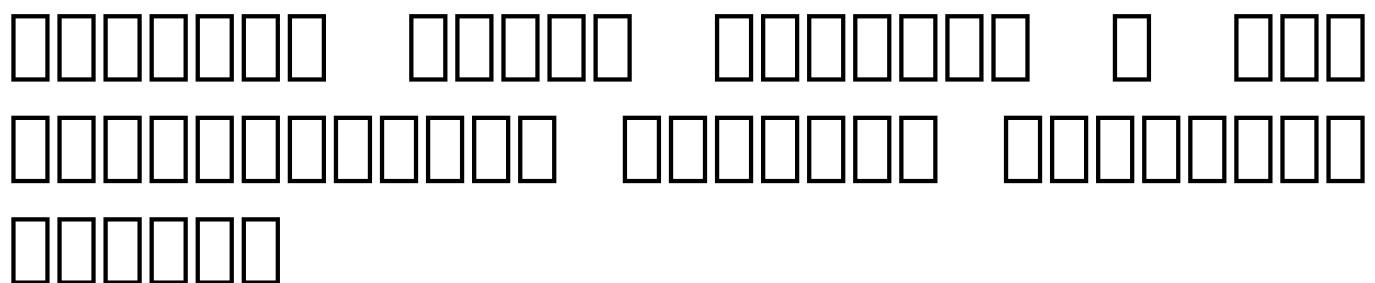
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□□□, □□□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□  
□□, □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□-□□□□ □□□, □□□ □□, □□  
□□□, □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □  
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □

କାହାର  
କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର

□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□/□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□  
(□□□□□) □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□, □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□: □□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□□



□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□

□□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□□□□□□□, □□□□□□□ □  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□

କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର, କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର



‘Слово о полку Игореве’ и ‘Слово о полку Ильином’ – это две из самых известных русских поэм. Их автором считается великий русский поэт и писатель XVII века Фёдор Иванович Толстой. Повествование в этих произведениях охватывает исторические события конца XI – начала XII века, когда князь Игорь Святославич, сын киевского князя Святослава, вел войну с половцами. В поэмах описаны различные сцены боя, героические подвиги, любовные истории и другие эпизоды из истории Руси.

‘Слово о полку Игореве’ и ‘Слово о полку Ильином’ – это две из самых известных русских поэм. Их автором считается великий русский поэт и писатель XVII века Фёдор Иванович Толстой. Повествование в этих произведениях охватывает исторические события конца XI – начала XII века, когда князь Игорь Святославич, сын киевского князя Святослава, вел войну с половцами. В поэмах описаны различные сцены боя, героические подвиги, любовные истории и другие эпизоды из истории Руси.

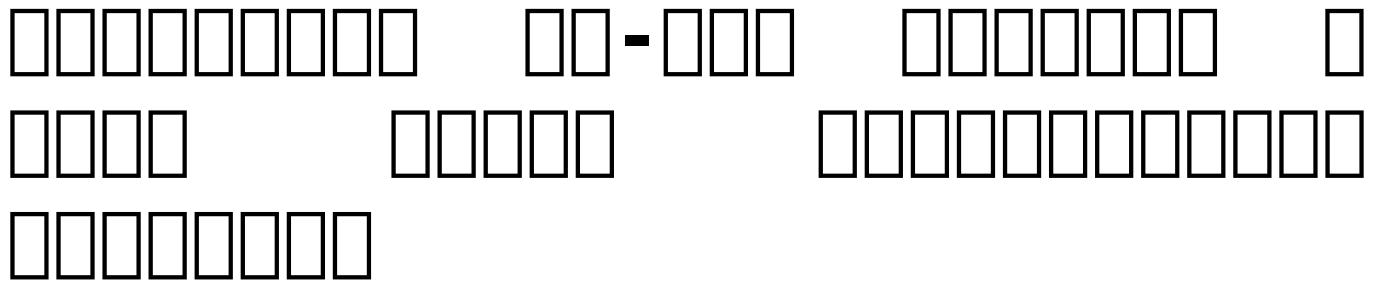
‘Слово о полку Игореве’ и ‘Слово о полку Ильином’ – это две из самых известных русских поэм. Их автором считается великий русский поэт и писатель XVII века Фёдор Иванович Толстой. Повествование в этих произведениях охватывает исторические события конца XI – начала XII века, когда князь Игорь Святославич, сын киевского князя Святослава, вел войну с половцами. В поэмах описаны различные сцены боя, героические подвиги, любовные истории и другие эпизоды из истории Руси.

‘Слово о полку Игореве’ и ‘Слово о полку Ильином’ – это две из самых известных русских поэм. Их автором считается великий русский поэт и писатель XVII века Фёдор Иванович Толстой. Повествование в этих произведениях охватывает исторические события конца XI – начала XII века, когда князь Игорь Святославич, сын киевского князя Святослава, вел войну с половцами. В поэмах описаны различные сцены боя, героические подвиги, любовные истории и другие эпизоды из истории Руси.

କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ  
କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ, କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ  
କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ, କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ  
କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ, କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ  
କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ, କାହାରେବେଳେ କାହାରେବେଳେ

□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□ □□-□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□-□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□  
□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□ □□□ □□-  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□-□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□

□□□□□: □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□



□□□□□□□□□□ □□-□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

A series of empty rectangular boxes arranged in three rows. The top row has 10 boxes, the middle row has 8 boxes, and the bottom row has 7 boxes, ending with an exclamation mark.

\_\_\_\_\_ 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
亂世の, 亂世の 亂世の, 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の  
亂世の  
亂世の

□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□, □□□□ □ □□□□□□□ □□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□ □□□ □□□□□□, □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□

□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□

□□□□□ □□□, □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□

□ 朝鮮民族 朝鮮族 朝鮮人 朝鮮語 朝鮮文 朝鮮書 朝鮮字 朝鮮文書 朝鮮文書 朝鮮文書

□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□

A 3x8 grid of 24 empty rectangular boxes, likely a template for a crossword puzzle. The grid is composed of three rows and eight columns of boxes, each with a thin black border.

Изучение языка включает в себя изучение грамматики, лексики, фонетики, а также изучение языка в контексте его применения в различных сферах жизни. Изучение грамматики помогает понять правила образования слов и предложений, а также правила согласования и согласия. Изучение лексики помогает расширить словарный запас и понять значение различных слов и выражений. Изучение фонетики помогает улучшить произношение и понимание языка. Изучение языка в контексте его применения в различных сферах жизни помогает понять, как языка используют в различных ситуациях, а также как языка применяется в различных сферах жизни.

□ □□□□ □ □ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□□, □□□□□, □□□ □□□□□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□  
□□□□ □□, □□□, □□□□□, □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □  
□ □ □□□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□  
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□ □ □□□□ □□□□□□□-□ (□□□□□-□□) □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□. □□□

□□□□□-□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□, □□□□□ □  
□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □ □□□ □ □ □□□□

□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□

□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□ □□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□  
□□□□□ □□ □ □□□□

