

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□

□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ : □□□□□□□



□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ (□□□□) □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ (□□ □□□□) □□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□- □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □
□□□□□ □□□□□, □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□ □□□□, □□□□□□□ (□□ □□□□) □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□ □□□, □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□

□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□ □□□

_____ 000 00000, 0000000 00000 00000 (0000000)
0000000, 000 00 000 000 0000000 000 00000000000 00 000
000000000 0 00 0000 000 00000000, 00000 00000 00000
00000 00000 00 000 00000 000 00000

□□□□□□ : □□□□□□□□□□



□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ (□ □□□□) □□□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ (□□ □□□□) □□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □

A subtraction diagram using empty boxes. At the top, there are two groups of 10 empty boxes each, separated by a minus sign. Below the first group of 10 boxes are 4 empty boxes. Below the second group of 10 boxes are 7 empty boxes. To the right of the second group of 10 boxes are 3 empty boxes.

Six empty rectangular boxes for writing, arranged horizontally.

□ □ □ ,

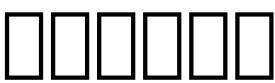
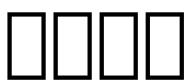
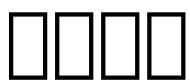
_____ 亂世の 亂世の 亂世-乱世-乱世 亂世 亂世
亂世, 亂世 亂世の 亂世の 亂世の 亂世 亂世
亂世の 亂世の 亂世の 亂世-乱世-乱世-乱世 亂世 亂世
亂世, 亂世 亂世の 亂世の 亂世の 亂世 亂世
亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世 亂世 亂世
亂世 亂世 亂世の 亂世の 亂世の 亂世 亂世の 亂世 亂世
亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世 亂世の 亂世 亂世
亂世 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世 (乱世) 亂世
亂世 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世 亂世

□□□□: □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ (□□), □□□□ (□□) □ □□□□□

A horizontal sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in a single row. This visual element is used to represent a sequence of 20 items, likely corresponding to the '20' in the preceding text.

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□ □□□□) □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □
□□□ □□□□□ □□ □□□

A row of 10 empty square boxes followed by a colon, and another row of 10 empty square boxes.



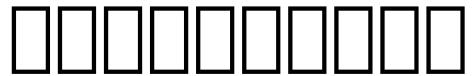
A horizontal row of 10 empty rectangular boxes, followed by a colon (:) and another horizontal row of 10 empty rectangular boxes.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□

କାନ୍ତିକାଳୀଙ୍କ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ
ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ, ପାଦରୀ ପାଦରୀ
ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ, ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ,
ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ, ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ
ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ, ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ
ପାଦରୀ ପାଦରୀ ପାଦରୀ



□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□, □□□ □□
□□□□, □□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□, □□□□□□ □□
□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□



□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□

□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□
□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □ □ □□□ □
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □ □ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□ □□/□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□, □□□□ □ □□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□
□□□□ □□□□□□□□

Жанр - это определение, которое описывает вид произведения. Вид же определяет, каким образом и для каких целей было создано произведение. Жанр и вид тесно связаны, но не являются синонимами.

Например, книга о любви может быть романом, художественным произведением, научной монографией, научно-популярной книгой, учебником, научно-исследовательской работой и т.д. Вид же определяет, каким образом и для каких целей было создано произведение.

Жанр определяет вид произведения, а вид определяет способ и цель его создания. Жанр и вид тесно связаны, но не являются синонимами. Жанр определяет вид произведения, а вид определяет способ и цель его создания.

Например, книга о любви может быть романом, художественным произведением, научной монографией, научно-популярной книгой, учебником, научно-исследовательской работой и т.д. Вид же определяет, каким образом и для каких целей было создано произведение.

Жанр определяет вид произведения, а вид определяет способ и цель его создания. Жанр и вид тесно связаны, но не являются синонимами. Жанр определяет вид произведения, а вид определяет способ и цель его создания.

Например, книга о любви может быть романом, художественным произведением, научной монографией, научно-популярной книгой, учебником, научно-исследовательской работой и т.д. Вид же определяет, каким образом и для каких целей было создано произведение.

Например, книга о любви может быть романом, художественным произведением, научной монографией, научно-популярной книгой, учебником, научно-исследовательской работой и т.д. Вид же определяет, каким образом и для каких целей было создано произведение.

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □
□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□ □ □ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□

_____ 100000 100000 100000 100000, 1000000 100000 100000
100000, 100000000 100000000 100000000 100000000 100000000
100000000, 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000
1000000: 1000000000000

□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□-□ □□□□ □ □□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□
□□□, □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□ □□

□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□
□□□ □□□

□ 朝鮮民族 朝鮮民主主義人民共和国 朝鮮 朝鮮民族 朝鮮族 朝鮮民族 朝鮮民族
朝鮮 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族
朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族
朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族 朝鮮族

□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□

□□□□ □□□□, □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□

□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□ □□□□, □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□

□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□
□□□ □□□□