

Слово о любви и дружбе в русской литературе
имеет давнюю и интересную историю. Оно
является темой многих произведений, от
старинных сказаний до современных романов.

Вот некоторые из них: «Легенда о любви», «Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть»,
«Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть»,
«Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть».

Они показывают, как любовь и ненависть
смешиваются в жизни людей, как они
взаимодействуют друг с другом, как
они влияют на судьбы других. Но
важнее всего то, что эти произведения
показывают, какими могут быть любовь
и ненависть в реальной жизни.

Слово о любви и дружбе в русской литературе
имеет давнюю и интересную историю. Оно
является темой многих произведений, от
старинных сказаний до современных романов.

Вот некоторые из них: «Легенда о любви», «Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть»,
«Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть»,
«Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть»,
«Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть»,
«Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть», «Любовь и ненависть».

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

4 of 4

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border. To the right of this row is a short horizontal line consisting of two vertical tick marks connected by a horizontal line. To the right of the line is another row of five empty rectangular boxes.

“**我**是**你**的**父**亲，**我**是**你**的**母**亲，**我**是**你**的**兄**弟，**我**是**你**的**姐**妹，**我**是**你**的**夫**妻，**我**是**你**的**女**儿，**我**是**你**的**子**女……”

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

1

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, likely used for input fields or placeholder text in a form.

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□, □□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□

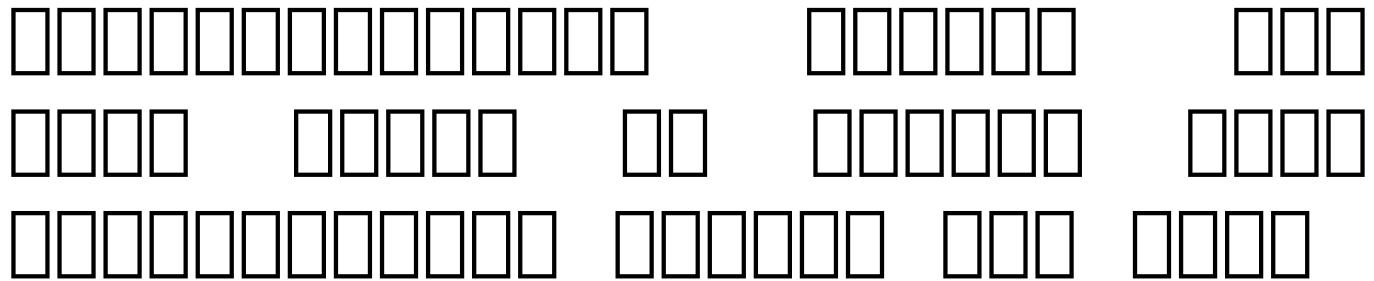
A diagram illustrating the fraction $\frac{11}{15}$. It consists of three horizontal rows of rectangles. The top row contains 10 rectangles. The middle row contains 4 rectangles. The bottom row contains 11 rectangles. The total number of rectangles in all three rows is 25, representing the denominator of the fraction. The bottom row has one more rectangle than the top row, representing the numerator.

‘………’

□□□□ □□□□, □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□ □□□□ “□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□, □□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□(□□□□□) □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□

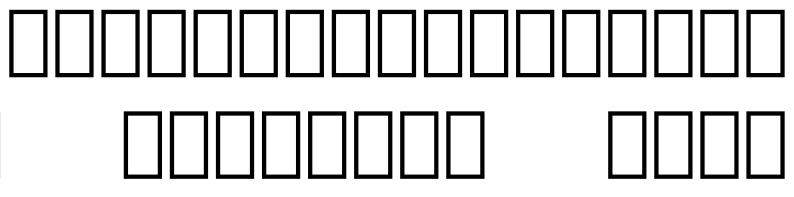
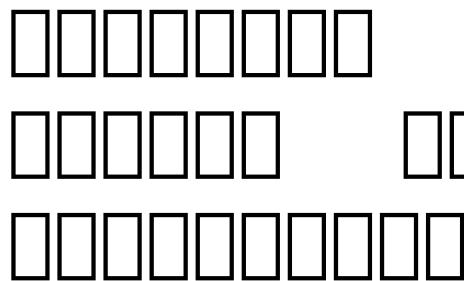
□□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□

□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□, □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□
□□□□□ □□ □□ □□□ □ □ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□, □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for handwritten responses.



□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □-□□ □□□, □□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□-
□□□ □□□□. □□□□□ □-□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□-□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□-□□□ □□
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□

Со временем вспоминается не только то, что было сказано, но и то, что не было сказано. И это неизменно возвращает нас к теме общения. А общение – это не только обмен информацией, это обмен чувствами, эмоциями, настроениями. И это делает общение гораздо более сложным и интересным процессом.

A horizontal sequence of 14 empty rectangular boxes. The first 12 boxes are evenly spaced and aligned horizontally. To their right, there is a small gap followed by a final pair of empty boxes.

□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □, □□□□□□ □, □□□□□□□
□□□□□ □, □□□□□□ □□□□□□□□□□ □, □□□ □□ □□ □ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □, □□□□□,
□□□□□, □□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□
□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, likely intended for children to draw or write in.

□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□, □□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□, □□□, □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□□□□□, □□□□□□,
□□□□□□□□□□□, □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□, □□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□

A horizontal row of ten empty square boxes, intended for children to draw or color in.

□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□, □□□□□□□□ □□ □□ □□□□, □□□□□□□□ □□ □□

□□□□, □□□□□□□□□/□□□□□□□□□ □□ □□ □□□, □□□□□ □□ □□ □□□,
□□□□□□□□ □□□ □□ □□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□,
□□□□□□□□, □□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□

The image consists of four groups of rectangular boxes. The first group contains ten boxes arranged in a single row. The second group contains five boxes. The third group contains four boxes. The fourth group contains five boxes, followed by a colon and two additional empty boxes below it.

□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ - □□□□□ □□□□□□

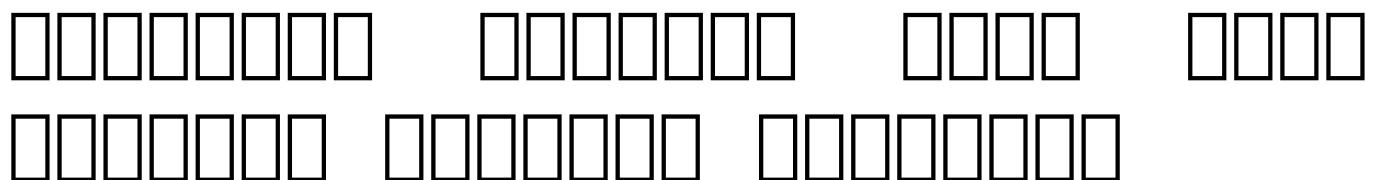
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□
□.□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□

_____ 1000 1000 1000000 100 100 1000000000 1000000
1000000 1000000000 1000000 1000000 1000000, 100 1000000
1000000 1000000000 1000000 1000000 1000000 1000, 1000000
10000000 1000000000 10000 1000 1000000 1000000 1000000 100 1000
1000000 1000000 1000000



□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□ □□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□,
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□□□, □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□