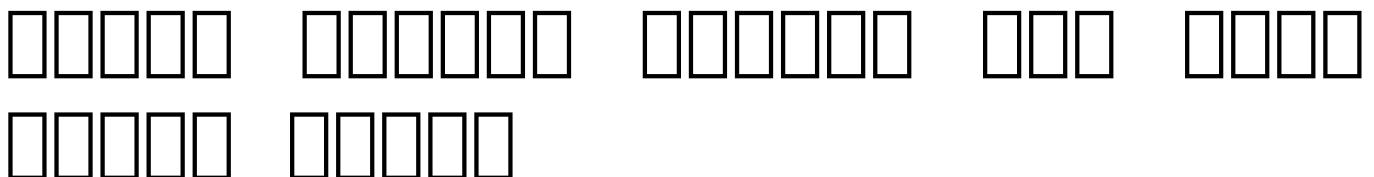


The image consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row contains 20 boxes arranged in a single horizontal line. The bottom row contains 5 boxes, followed by a single exclamation mark (!) positioned below the last box.

□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □

□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□ □□.□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□  
□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□-□□□□□ □□□  
□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□, □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□ □□□□  
□□□, □□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□: □□□□□□□ □□□  
□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□  
□□□/□□□/□□□/□□□/□□□/□□□/□□□/□□□/□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□·□□·□□□ □□□

□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□

Однако вспоминая о событиях 1994 года, Саркисян не скрывает, что в то время он был уверен, что Армения выиграла войну.

Саркисян считает, что Армения выиграла войну, потому что Армения не хотела уничтожить Азербайджан, а хотела вернуть Карабах. «Мы хотели вернуть Карабах, но не хотели уничтожить Азербайджан», — говорит Саркисян.



Саркисян считает, что Армения выиграла войну, потому что Армения не хотела уничтожить Азербайджан, а хотела вернуть Карабах. «Мы хотели вернуть Карабах, но не хотели уничтожить Азербайджан», — говорит Саркисян.

Саркисян считает, что Армения выиграла войну, потому что Армения не хотела уничтожить Азербайджан, а хотела вернуть Карабах. «Мы хотели вернуть Карабах, но не хотели уничтожить Азербайджан», — говорит Саркисян.

Саркисян считает, что Армения выиграла войну, потому что Армения не хотела уничтожить Азербайджан, а хотела вернуть Карабах. «Мы хотели вернуть Карабах, но не хотели уничтожить Азербайджан», — говорит Саркисян.

Саркисян считает, что Армения выиграла войну, потому что Армения не хотела уничтожить Азербайджан, а хотела вернуть Карабах. «Мы хотели вернуть Карабах, но не хотели уничтожить Азербайджан», — говорит Саркисян.

Жанр документальной прозы включает в себя художественные произведения, в которых авторы стремятся передать реальность, описать конкретные события и явления, исследовать социальные процессы и проблемы. Документальная проза может быть вымышленной или основанной на реальных событиях, но всегда должна отвечать на вопросы о том, что, как, почему, где, когда и кто.

Документальная проза имеет различные тематические направления: политическая, историческая, научная, социальная, культурная, бытовая и т. д. Важно отметить, что документальная проза не является жанром в stricto sensu, а скорее способом изложения информации, который может использоваться в различных жанрах.

Документальная проза имеет различные тематические направления: политическая, историческая, научная, социальная, культурная, бытовая и т. д. Важно отметить, что документальная проза не является жанром в stricto sensu, а скорее способом изложения информации, который может использоваться в различных жанрах.

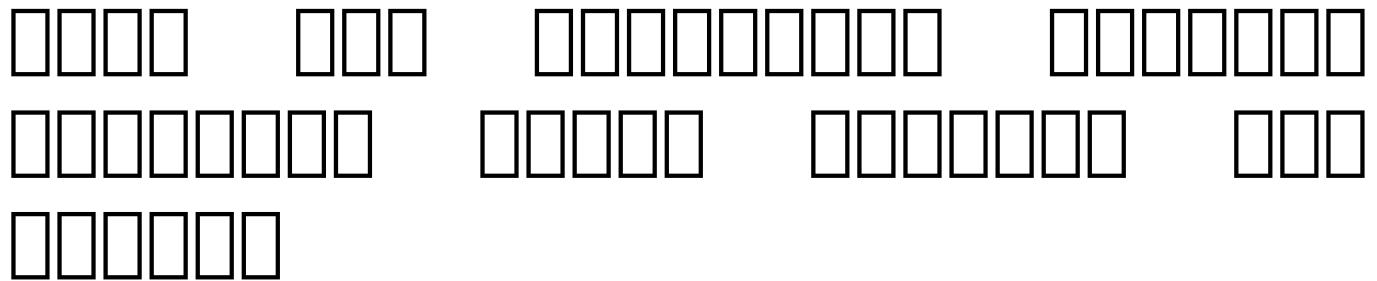
---

## Литературные жанры

Литературные жанры – это определенные типы произведений, характеризующиеся определенными структурными особенностями, тематикой и языковым стилем. Классификация литературных жанров может варьироваться в зависимости от критерия, по которому производится разделение. Одним из основных критериев является вид произведения: художественное (литературное) или информационное (документальное).

Художественные жанры – это произведения, которые направлены на выражение художественных образов, эмоций и чувств. К художественным жанрам относятся: роман, повесть, рассказ, пьеса, поэзия, эссе, фельетон, мемуары и т. д.

Информационные жанры – это произведения, которые направлены на передачу информации о конкретных событиях, явлениях и проблемах. К информационным жанрам относятся: документальная проза, научно-популярная литература, журнальная пресса, газеты, интернет-сайты и т. д.



□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□  
(□□ □□□□) □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□  
□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□, □'□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□

□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□□□ □□, □□□ □□□□□ □□  
□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□,

□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□

A horizontal row of ten empty square boxes, intended for a child to write their name in, separated by a short horizontal line.

□□□□□□

□□□

□□□□□□

□□□□□□

□□□□

□□□□

□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□

□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□, □□ □□ □□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□

□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□, □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□,  
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□□

□□□□□□

□□□□□□

□□□□□□

□□□

□□□□□□

□□□ □□□ □□□□:

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □-□□□□□□ □□□ □□  
□□□ □□□□ □□□ □□□□

Следующий день Григорий знал о событиях в Болгарии (Балканы) как о самом 'Балканском конфликте' и не знал, что же это было: 'Что же это было? Или это было нечто иное?' Григорий знал о том, что это было

Балканский конфликт, и Балканский конфликт был нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте. Григорий знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте.

Григорий знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте. Григорий знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте. Григорий знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте.

Григорий знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте. Григорий знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте. Григорий знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте.

Он знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте, и знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте, и знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте.

---

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □  
□□□□□ □□□□ □□□□

Григорий знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте, и знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте.

Он знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте, и знал о том, что это было нечто иное, чем то, что Григорий знал о Балканском конфликте.

□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□

□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

.....

□□□□ □□□ □□□□□, □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□ □□□ □  
□□□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□ □□□□□ □□ □□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□  
□□□□□ □□ □□□□□

□□□□□ - □□□□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, arranged in two rows of ten. The boxes are outlined in black and have a white interior.

□□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□

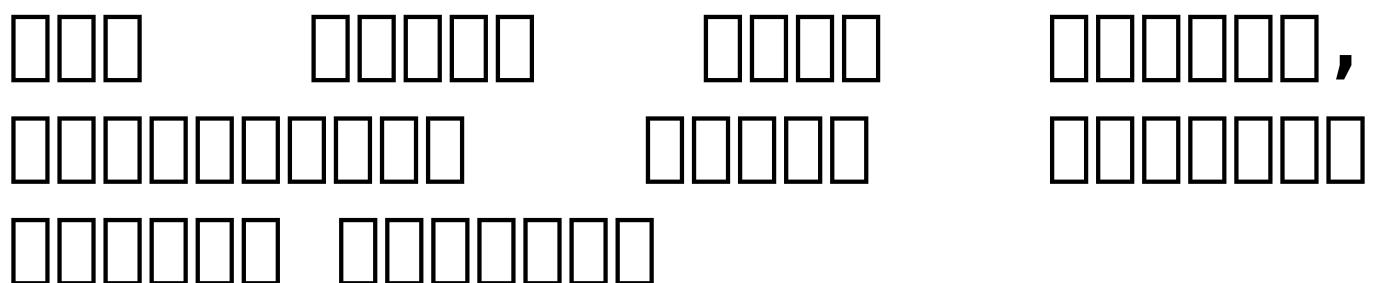
□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□

□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□

□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□  
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□  
□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□

□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□  
□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□

（）

A horizontal row of ten empty square boxes followed by a dash and another row of ten empty square boxes.