

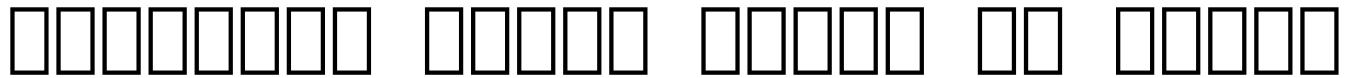
□□□□, □□□ □ □□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□
□ □□□□ □□□, □□□, □□□□□□□□□, □□□□□□, □□□□□ □, □□□□□ □, □□□□□, □□□□□□□□, □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□ □ □□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□
□□□ :

1. □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
 2. □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□
 3. □□□□□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□
 4. □□□□□, □□□□-□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
 5. □□□, □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□
 6. □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
 7. □□□□□, □□□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □ □□□
-



□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□-□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□, □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□

10 of 10

100

A row of five empty rectangular boxes, likely for input fields or buttons in a user interface.

A row of five empty rectangular boxes for writing.

6 of 6

□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□

III I I I I I I I I I I

ମହାନ୍ତିର ପାଦରେ, ପାଦରେ ଏ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣମାତ୍ର ପାଦରେ, ପାଦରେ, ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ
ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ
ଏ ପାଦରେ: ପାଦରେ

ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ
ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ

‘ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ, ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ’ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ
ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ

ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ (ଏ) ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ
ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ
ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ

ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ
ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ
ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ

ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ, ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ,
ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ (ଏ) ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ, ଏ ପାଦରେ
ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ

ପାଦରେ, ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ
ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ ଏ ପାଦରେ

ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ

□□□□□□□ □□□□: □□□□□

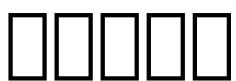
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□
□□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□
□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□, □□□
□□□ □□□□ □□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□-□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□' □□□ □□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□
□□□□□

□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□
□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□
□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□
□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□, □□□□□□ □□□□□□ □
□□□□□□□□ □□□□ □□□□



□□□□□

□□□□□ “□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□” □□□□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□ □ □□□□□ □
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□-□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□

□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□
□□□, □□□□□□ □□ □.□ □□□□ □□□, □□ □□□□□ □□□□
□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□, □□□□□
(□□) □□□ □□□□ □□□, □□□□□ (□□□) □□□ □□□□□ □□□,
□□□□□ (□□□□□) □□□ □□□□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□, □□□□-□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□, □□□□□ □ □
□□□□□□□□, □□□, □□□□□□, □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □ □ □□□□

□□□□□□□□□□□□ □□□, □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□-
□□□□□□ □□ □□□□

□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□, □□□□
□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□

Two rows of 10 empty square boxes each, used for drawing or writing.

A row of 10 empty square boxes for drawing.

□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□-□□ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□□□□□□

_____ 1000000 10000000 10000 1000 100 1000000000 100 1000000000
1000000 1000000 10000000 10000 1000000, 1000000 100 1000000000
1000000000 100 1000 1000000 100 1000000 100, 100 1000 1000 1000000
1000000 1000 1000000 10000 1000 100 1000 1000000 100 1000000
1000000 1000

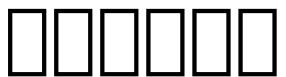
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

我國的民族，是中國人民的民族，是中國人民的兄弟，是中國人民的骨肉，是中國人民的兄弟，是中國人民的骨肉，是中國人民的兄弟，是中國人民的骨肉。

□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, intended for children to draw or write in.



□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□ (□□□□□□) □□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□
(□□□□□□□) □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□

□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□

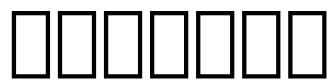
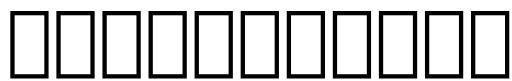
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ (□□□□) □□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□

ପାଇଁ ପାଇଁ

□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□

ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ, ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ
ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ ପାଇଁବାରେ



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□

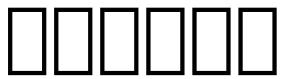
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□. □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□,
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□



Жанр: **драма** Год: **1960** Режиссер: **Андрей Кончаловский** Актеры: **Андрей Мягков, Евгений Егоров, Евгений Стеблов, Евгений Стеблов**

Сюжет: **Сюжет фильма "Семь" повествует о судьбе группы людей, живущих в селе в 1920-х годах. Герои фильма - это простые селяне, которые пытаются выжить в тяжелых условиях. Их судьбы переплетаются с судьбами других людей, живущих в селе. Фильм показывает, как люди пытаются выжить в условиях голода и бедствия, как они борются за выживание, как они пытаются найти поддержку и помощь. Фильм показывает, как люди могут быть сильными и морально выносливыми, даже в самых тяжелых условиях.**

Режиссер: **Андрей Кончаловский** Актеры: **Андрей Мягков, Евгений Егоров, Евгений Стеблов, Евгений Стеблов**

Сюжет: **Сюжет фильма "Семь" повествует о судьбе группы людей, живущих в селе в 1920-х годах. Герои фильма - это простые селяне, которые пытаются выжить в тяжелых условиях. Их судьбы переплетаются с судьбами других людей, живущих в селе. Фильм показывает, как люди пытаются выжить в условиях голода и бедствия, как они борются за выживание, как они пытаются найти поддержку и помощь. Фильм показывает, как люди могут быть сильными и морально выносливыми, даже в самых тяжелых условиях.**

Режиссер: **Андрей Кончаловский** Актеры: **Андрей Мягков, Евгений Егоров, Евгений Стеблов, Евгений Стеблов**

Сюжет: **Сюжет фильма "Семь" повествует о судьбе группы людей, живущих в селе в 1920-х годах. Герои фильма - это простые селяне, которые пытаются выжить в тяжелых условиях. Их судьбы переплетаются с судьбами других людей, живущих в селе. Фильм показывает, как люди пытаются выжить в условиях голода и бедствия, как они борются за выживание, как они пытаются найти поддержку и помощь. Фильм показывает, как люди могут быть сильными и морально выносливыми, даже в самых тяжелых условиях.**