



□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□-□□□ □□□ □□□□□
□□□-□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□,
□□□□□ □□ □□□

“**我**，**你**，**他**，**她**，**谁**，**是**，**谁**，**呢**？”

A horizontal row of 20 small vertical bars, each consisting of two segments. The bars are evenly spaced and extend from the baseline.

□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□
□□-□□□□ □□, □□□□ □□, □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□, □□□□□ □ □□□□ □□
□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□ □□ □□□□□ □□□□□— □□□□□ □□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□ □□□ □□□□□ □□□? □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□?

□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□,
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

二〇〇

二〇〇〇年 二月二十二日 朝鮮の 朝鮮 朝鮮， 朝鮮 朝鮮 朝鮮
朝鮮 朝鮮， 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮
朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮