

□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□▪□□▪□□▪□□

□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□ □ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □
□□.□□.□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□

□□.□□.□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□.□□.□□.□□ □ □ □□□□□ □-
□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□
□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□,
□□.□□.□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□,
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□, □□□, □□□
□□□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□

□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

Жаныбеков Айнур Абдесенгиревич родился 19 марта 1982 года в селе Акжар Акжарского района Алматинской области.

Согласно предоставленной в судом заявлению Айнур Абдесенгиревич, он родился в селе Акжар Акжарского района Алматинской области в 1982 году. В настоящее время проживает в г. Алматы по адресу: ул. Манаса, 100. Работает в АО «Астана Аэропорт» на должности инженера по техническому обслуживанию самолетов.

Согласно его заявлению, Айнур Абдесенгиревич имеет высшее образование, специальность - инженер по техническому обслуживанию самолетов, квалификация - инженер по техническому обслуживанию самолетов, профессия - инженер по техническому обслуживанию самолетов, квалификация - инженер по техническому обслуживанию самолетов.

Согласно заявлению Айнур Абдесенгиревич родился в 1982 году, в селе Акжар Акжарского района Алматинской области. В настоящее время проживает в г. Алматы по адресу: ул. Манаса, 100. Работает в АО «Астана Аэропорт» на должности инженера по техническому обслуживанию самолетов, квалификация - инженер по техническому обслуживанию самолетов, профессия - инженер по техническому обслуживанию самолетов.

Согласно его заявлению, Айнур Абдесенгиревич родился в 1982 году в селе Акжар Акжарского района Алматинской области. В настоящее время проживает в г. Алматы по адресу: ул. Манаса, 100. Работает в АО «Астана Аэропорт» на должности инженера по техническому обслуживанию самолетов, квалификация - инженер по техническому обслуживанию самолетов, профессия - инженер по техническому обслуживанию самолетов.

Айнур Абдесенгиревич



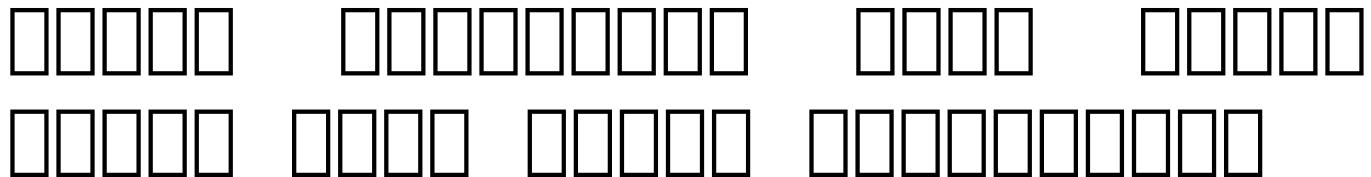
“**Любовь**” — это не только романтическая история о любви, это история о том, как люди находят и находят друг друга.

Во время поездки в Африку герой романа встречает свою любовь, которая становится для него источником силы и вдохновения. Но эта любовь неожиданно исчезает, и герой начинает искать ее, чтобы вернуть ее себе.

Во время поездки в Африку герой романа встречает свою любовь, которая становится для него источником силы и вдохновения. Но эта любовь неожиданно исчезает, и герой начинает искать ее, чтобы вернуть ее себе.

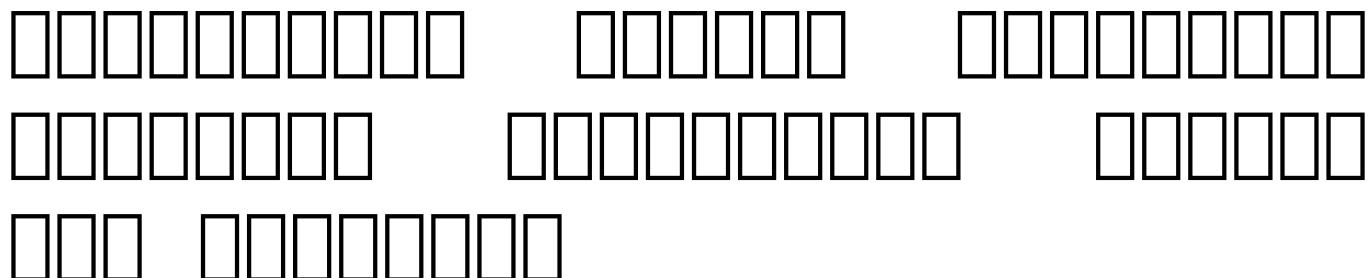
Во время поездки в Африку герой романа встречает свою любовь, которая становится для него источником силы и вдохновения. Но эта любовь неожиданно исчезает, и герой начинает искать ее, чтобы вернуть ее себе.

“**Любовь**” — это романтическая история о любви, это история о том, как люди находят и находят друг друга.



“**Любовь**” — это романтическая история о любви, это история о том, как люди находят и находят друг друга.

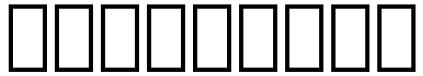
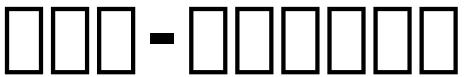
蒙古族人民在草原上生活，他们过着游牧生活。每年夏天，他们赶着牛羊，住着蒙古包，来到水草丰美的地方，过着快乐的生活。到了秋天，天气变凉了，他们又赶着牛羊，住着蒙古包，来到水草丰美的地方，过着快乐的生活。到了秋天，天气变凉了，他们又赶着牛羊，住着蒙古包，来到水草丰美的地方，过着快乐的生活。到了秋天，天气变凉了，他们又赶着牛羊，住着蒙古包，来到水草丰美的地方，过着快乐的生活。



၁၉၅၀ ခုနှစ်၊ ၂၁ ဧပြီ ၁၉၅၀ ခုနှစ် ၁၉၅၀ ခုနှစ် ၁၉၅၀ ခုနှစ် ၁၉၅၀ ခုနှစ်

□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □, □□□ □□ □□□ □□□ □□□,
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□



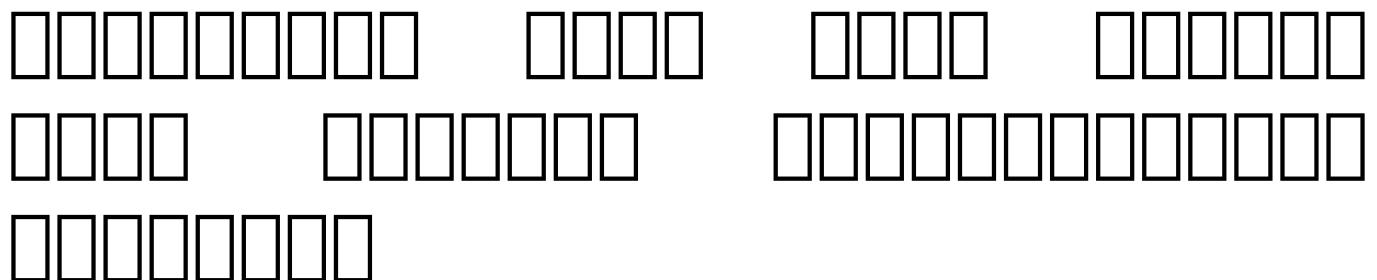
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□
□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□
□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□

କୁଣ୍ଡଳାରୀ ପାତାରୀରେ ଦେଖିଲୁ ଏହି କଥାରେ, କଥାରେ କଥାରେ
କଥାରେ ଏହି କଥାରେ, କଥାରେ କଥାରେ ଏହି କଥାରେ, କଥାରେ
କଥାରେ କଥାରେ ଏହି କଥାରେ, କଥାରେ କଥାରେ ଏହି କଥାରେ,
କଥାରେ (କଥା) କଥାରେ ଏହି କଥାରେ, କଥାରେ କଥାରେ କଥାରେ ଏହି
କଥାରେ-କଥାରେ ଏହି କଥାରେ କଥାରେ ଏହି କଥାରେ, କଥାରେ କଥାରେ
କଥାରେ କଥାରେ ଏହି କଥାରେ କଥାରେ କଥାରେ କଥାରେ ଏହି କଥାରେ,
କଥାରେ କଥାରେ ଏହି କଥାରେ କଥାରେ କଥାରେ, କଥାରେ କଥାରେ
କଥାରେ କଥାରେ ଏହି କଥାରେ, କଥାରେ କଥାରେ କଥାରେ ଏହି
କଥାରେ କଥାରେ

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□

ମୁଣ୍ଡ ପାଦର କାହାର, କାହାର ପାଦର କାହାରଙ୍କର କାହାର
କାହାର, କାହାରଙ୍କର କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାର କାହାର



କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କର କାହାରଙ୍କର କାହାର
କାହାର କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାରଙ୍କର, କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କର
କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାର

କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାରଙ୍କର
କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର

କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାରଙ୍କର
କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

କାହାରଙ୍କର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page. It features a repeating pattern of small squares and rectangles in a light gray color, set against a white background. The pattern is composed of thin vertical and horizontal lines forming a grid-like structure.

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□, □□□□□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□, □□□□□
□□ □□, □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□



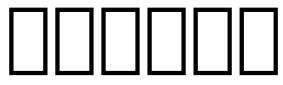
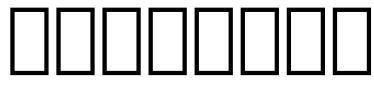
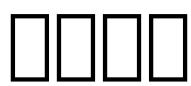
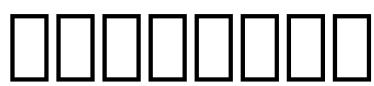
□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□

□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ (□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□) □
□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□
□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □-□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□-□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



“…………… 亂世の間、我らは、何事も、何事も” と 亂世の間、我らは、何事も、何事も

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

жизни, чтобы не было опасности для жизни