



我國的 《民法典》 第一千零四十九條，明確規定：「子女可以親自選定監護人，或者在法定監護人中選定監護人，但是不得選定無民事行為能力人作為監護人。」



□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□-□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□



Four sets of seven empty rectangular boxes each, arranged horizontally. This visual representation is used to show the division of a whole into four equal parts, with each part further divided into seven smaller, equal-sized units.

□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□’ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□

□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□ □□'□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□

□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□

○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○/○
○○○○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○
○○○○ ○○ ○○○ ○○, ○○○○ ○○/○○/○○○ ○○○

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains five groups of two rectangles each, with a small gap between groups. The bottom row contains four groups of two rectangles each, with a small gap between groups. There is also a single rectangle positioned to the right of the fourth group.

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

Three sets of five empty rectangles each, used for drawing tally marks.

□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□, □□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ (□□□□□□) □□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ (□□□□□□) □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

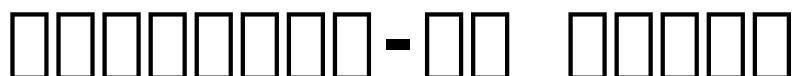
我國的 1950 年代，社會上對中國傳統文化有著濃厚的興趣，這股風氣在當時的文藝界也有所反映。當時的文藝工作者，如郭沫若、茅盾、巴金、老舍等，都對中國傳統文化有著深入的研究和理解，並在自己的作品中表現出來。這股風氣在當時的文藝界也有所反映。當時的文藝工作者，如郭沫若、茅盾、巴金、老舍等，都對中國傳統文化有著深入的研究和理解，並在自己的作品中表現出來。

□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ (□□) □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□ (□□)□

□□ □□□□□ (□□ □□□□) □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□□
□□□, □□□□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□



□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□□
□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

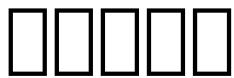
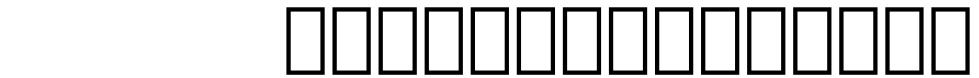
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□

□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□

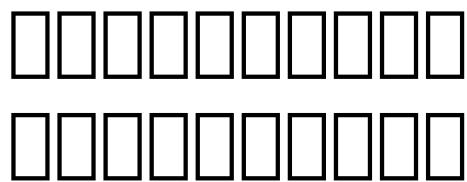
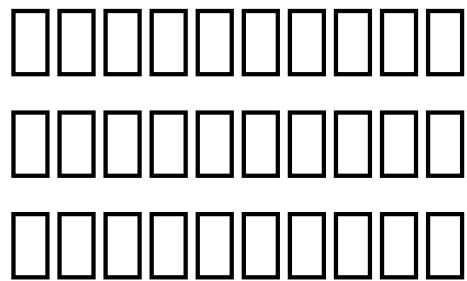
□□□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ (□□ □□□□□) □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□



□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□

□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ (□□□) □□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□ □□'□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □ □□□ □□ □□□□□ □□
□□□ □ □□□□ □□□□□ □/□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□

□ □□□□ □□□□□□□□□-□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□.□□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□



Следует отметить, что в последние годы в Китае наблюдается тенденция к уменьшению количества и улучшению качества производимой продукции. Вместо этого производители стремятся к созданию более высококачественных и конкурентоспособных товаров, что способствует росту продаж и прибыли.

Китайские производители активно используют различные технологии и методы для повышения качества продукции. В частности, они внедряют новые технологии обработки материалов, разрабатывают новые конструкции и материалы, а также проводят тщательную проверку и контроль качества на всех этапах производственного цикла. В результате этого китайские производители смогли создать множество высококачественных и конкурентоспособных товаров, что способствует росту продаж и прибыли.

Китайские производители активно используют различные технологии и методы для повышения качества продукции. В частности, они внедряют новые технологии обработки материалов, разрабатывают новые конструкции и материалы, а также проводят тщательную проверку и контроль качества на всех этапах производственного цикла. В результате этого китайские производители смогли создать множество высококачественных и конкурентоспособных товаров, что способствует росту продаж и прибыли.





□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□
□□□□□

ପାଇଁବାର ଏହା କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ