

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, likely intended for a child to draw or write in. Each box is defined by a black border.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, likely for handwriting practice or filling in information.

The image shows four distinct horizontal rows of five empty rectangular boxes each. These boxes are intended for children to draw tally marks in, corresponding to the numbers 1 through 5.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□

□□□□ □□□□, □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□  
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □ □□□□□ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□

□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

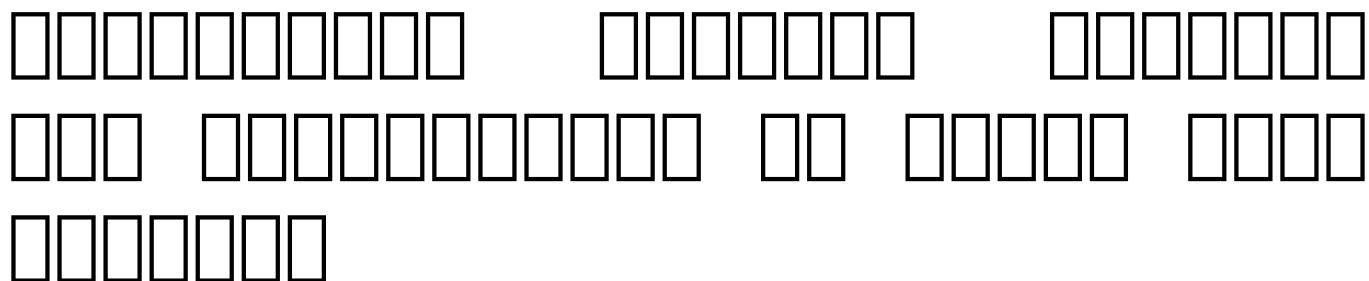
同时，中国科学院植物研究所研究员王康乐表示，中科院-中大联合研究组“发现的物种多样性，‘物种多样性’”。



□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□  
□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□  
□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□, □□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□  
□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□



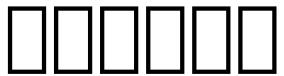
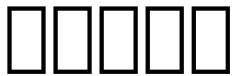
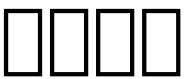
□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□□

我國的民族問題，是中國人民民主專政的一個重要問題，是中國社會主義民主的一個重要問題。我們黨在民族問題上，有一套完整的政策和方針。我們黨的民族政策，是正確的、科學的、具有強大的生命力的。我們黨的民族政策，是中國人民民主專政的一個重要组成部分，是中國社會主義民主的一個重要组成部分。我們黨的民族政策，是中國人民民主專政的一個重要组成部分，是中國社會主義民主的一個重要组成部分。



□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□ (□□) □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□

□□ □□□ □□ □□□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□  
□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□□□□

□□□□□, □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□  
□□□ □□□□□

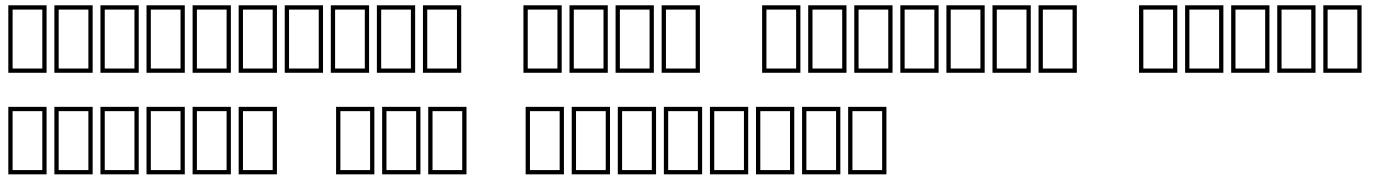
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□

□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□

我國的民族問題，是我們黨和人民政府長期以來十分重視的一個問題。我們黨在民族政策上，一直堅持民族平等、民族團結、各民族共同繁榮的原則。這三個原則是互相關聯、互相依存、互相促進的。民族平等是民族團結的政治基礎；民族團結是民族平等的保證；各民族共同繁榮是民族平等和民族團結的物質條件。只有實現了這三個原則，才能真正解決我國的民族問題，實現我國各族人民的大團結。

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ (□□□ □□□□□) □□□□□□□□□  
□□□□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□

□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□, □□□ □ □□□□



□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□ □□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□-□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□-□□□□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□



# □□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □ □  
□ □□□□□

□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□  
(□□□) □ □□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□ □□□□ □□  
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□

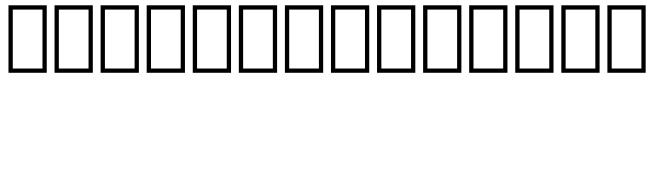
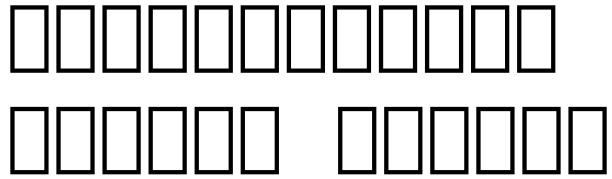
□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□  
□ □□□□ □□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□  
□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□  
□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□

□ □□□□□ □□ □ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□-□□□□ □□  
□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□'□ □□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□ □□□  
□□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □ □ □□□ □□ □□□  
□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□  
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□, □□□□ □□□□□ □ □□□ □  
□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□

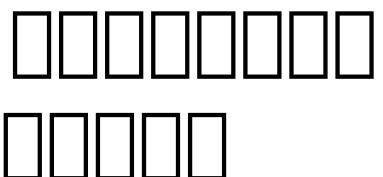
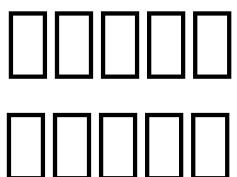
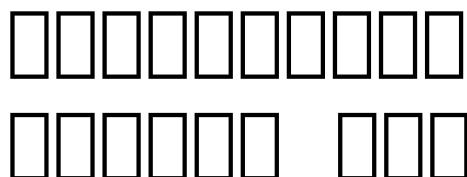
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□, □□□  
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□, □□□□, □□□  
□□□□□□□□ □□, □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□

---



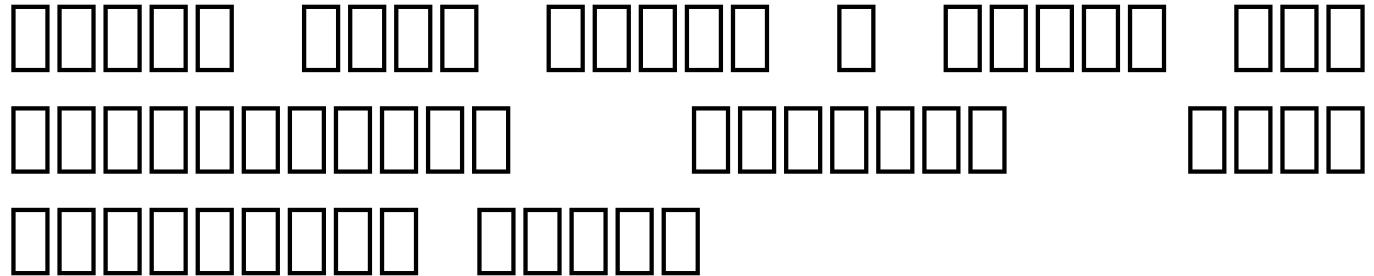
□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ (□□ □□□□□□□□) □□  
□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□ □□(□) □□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ (□□□□□) □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□

The image consists of four identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is white with a thin black border. The rows are evenly spaced and aligned horizontally.



କୁଣ୍ଡଳ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା  
ପାତାରେ ପାତାରେ, ପାତା ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେ  
ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ  
ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ  
ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ  
ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ  
ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ ପାତା ପାତାରେ  
ପାତାରେ

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□□□□□□(□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□/□□□/□□□/□□□/□□□/□□□(□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ, କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ  
(କାହାର) କାହାର ପାଦରେ, କାହାର ପାଦରେ, କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ,  
କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ, କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର  
ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ, କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ: କାହାର, କାହାର ପାଦରେ  
କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର, କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ  
କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର, କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ  
କାହାର ପାଦରେ, କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର  
ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ, କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ  
କାହାର, କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ କାହାର, କାହାର ପାଦରେ  
କାହାର ପାଦରେ, କାହାର ପାଦରେ କାହାର ପାଦରେ: କାହାର ପାଦରେ, କାହାର: କାହାର, କାହାର

□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□: □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□ □ □ □  
□□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□  
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□  
□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□  
□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □  
□□□□□ □□□□□□ □/□ □ □ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□,  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□  
□□□□□ □□□' □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□



□□ □□□□□□□ (□□ □□□□□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □  
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ - କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□-□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□

Жанрът на тези писания е също неясен. Това са писанията на художника, които са създадени във времето на неговия престой във Франция и са свидетелство за неговите интереси и занятия като художник.

Съществува мнение, че тези писания са изработени от художника във времето на неговия престой във Франция. Тези писания са свидетелство за неговите интереси и занятия като художник.

Съществува мнение, че тези писания са изработени от художника във времето на неговия престой във Франция. Тези писания са свидетелство за неговите интереси и занятия като художник.

Съществува мнение, че тези писания са изработени от художника във времето на неговия престой във Франция. Тези писания са свидетелство за неговите интереси и занятия като художник.

---

□□□

Съществува мнение, че тези писания са изработени от художника във времето на неговия престой във Франция.

Съществува мнение, че тези писания са изработени от художника във времето на неговия престой във Франция.

ମୁଣ୍ଡ ପାଦିଲୀ କାହା କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

କାହାରେ-କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ