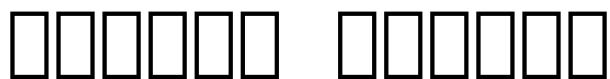
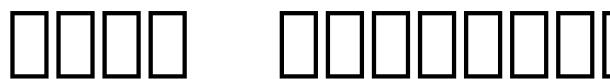




□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□□) □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□



□ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ (□  
□□□□□) □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□

□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ (□□□) □□□ □□□  
□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□  
□□□ □□□ □□□ □□□

A row of 10 empty rectangular boxes, each with a black border, intended for drawing or writing.

300

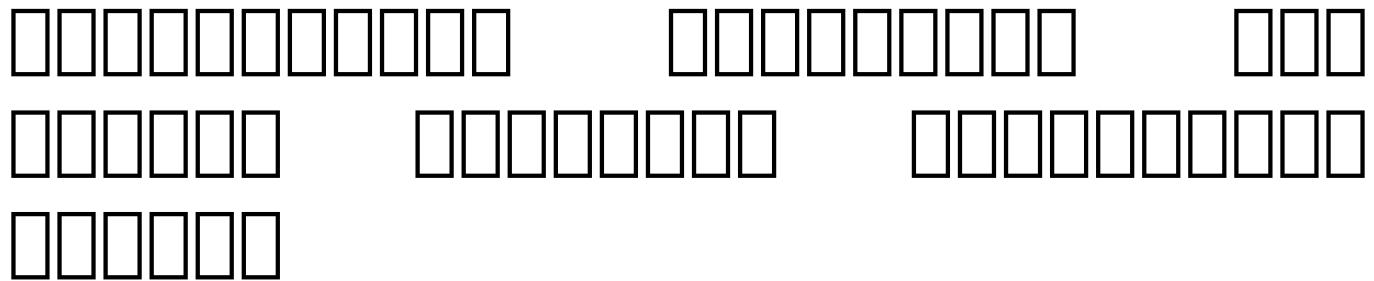
Five empty rectangular boxes for writing, arranged horizontally.

□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□ □□□ □□□□-□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□ (□□□) □

□□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ (□□) □ □□ □□□□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ (□□) □



Жанр документальной прозы, как и любая другая литература, имеет свою историю, традиции, каноны, а также определенные приемы и методы изложения. Важно помнить, что документальная проза не является самостоятельным жанром, а лишь определенным жанровым жанром, который отличается тем, что его основной задачей является передача реальной информации о конкретных событиях, людях, явлениях и т.д.

Документальная проза имеет свою специфику, ее отличительной чертой является то, что она не является художественным произведением, а является информационным материалом. Это означает, что документальная проза не имеет художественных приемов, таких как персонажи, сюжет, описание, диалоги и т.д.

Документальная проза имеет свою специфику, ее отличительной чертой является то, что она не является художественным произведением, а является информационным материалом. Это означает, что документальная проза не имеет художественных приемов, таких как персонажи, сюжет, описание, диалоги и т.д.

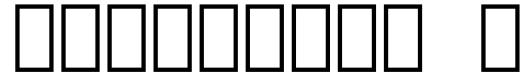
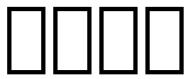
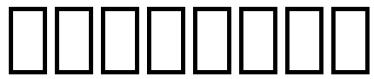
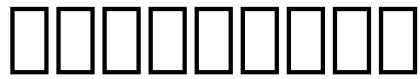
Документальная проза имеет свою специфику, ее отличительной чертой является то, что она не является художественным произведением, а является информационным материалом. Это означает, что документальная проза не имеет художественных приемов, таких как персонажи, сюжет, описание, диалоги и т.д.

Документальная проза имеет свою специфику, ее отличительной чертой является то, что она не является художественным произведением, а является информационным материалом. Это означает, что документальная проза не имеет художественных приемов, таких как персонажи, сюжет, описание, диалоги и т.д.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ (□□ □□□□□) □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□) □□□: □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □ □ □□□  
□□□□□□□□

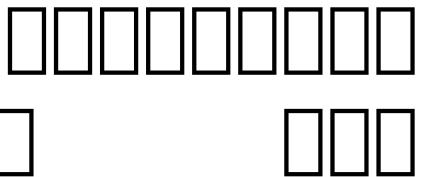
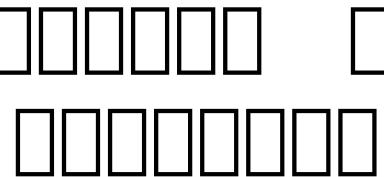
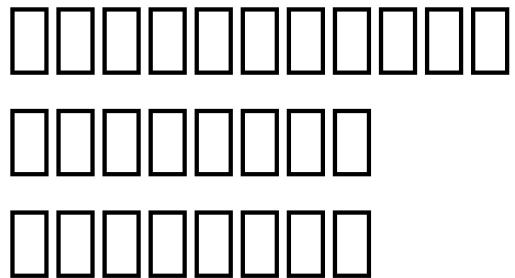
□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ (□□ □□□□□) □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□



□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□-□□

□□ □□□□□□□□□ (□□ □□□□□) □□□□□-□, □□□□□- □, □□□□□  
□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□

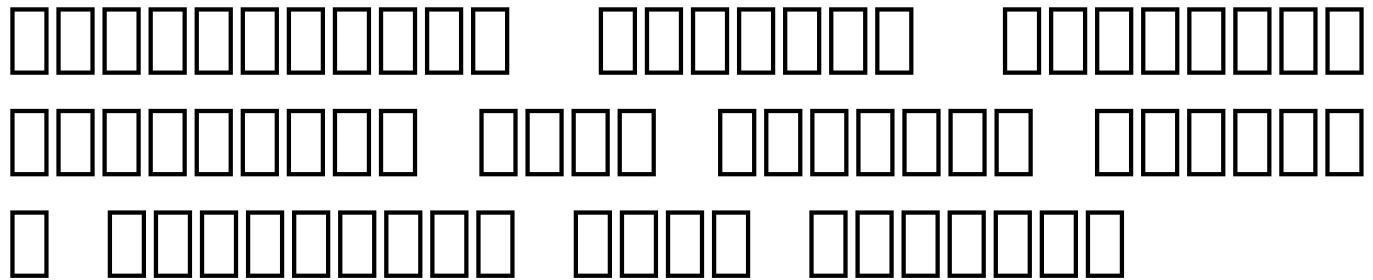
□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□ □□□ □□ □□□ □□, □□□/- (□□□ □□□□) , □□□ □□□□□ □□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□



□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □  
□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

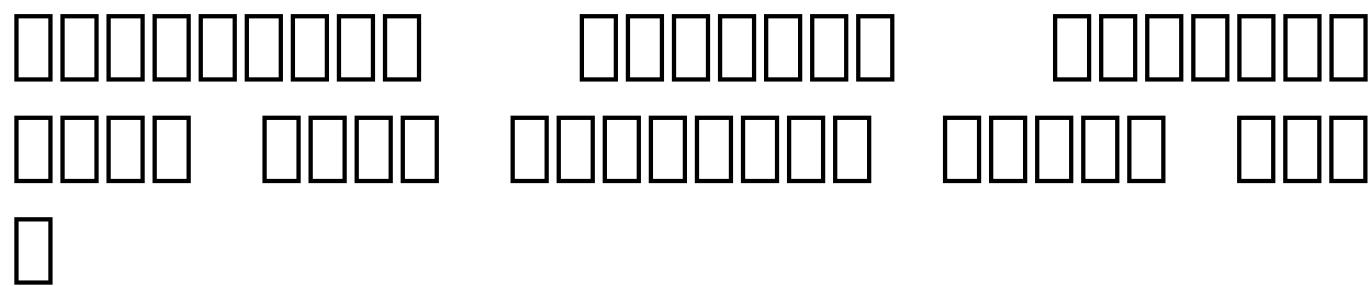


□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



A horizontal row of seven identical 10-unit blocks. Each block is composed of ten vertical rectangles of equal height, representing a unit of 10. The blocks are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□  
□□□□□□ □□□□-□, □□, □□, □□□/- (□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□) □□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□- □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ (□) □□ □□ □□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□ (□)□

□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□.□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□