

□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□

A row of 10 empty rectangular boxes for drawing.



□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□, □□□□ □□ □□□□□, □□□□ □□□□□, □□□□□□□□□
□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□, □□□□□□□ □□, □□
□□□□, □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□ □□□□□□ □

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□

A row of 10 empty square boxes for drawing.

□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□

жизни и смерти, счастья и горя, любви и ненависти, радости и горячего гнева. Всё это было включено в один из самых ярких и запоминающихся романов в истории мировой литературы.

Следующий роман Гоголя «Мертвые души» был написан в 1842 году. В нем автор продолжил тему о том, что люди не могут жить без денег. В романе описывается жизнь различных персонажей, включая богатых помещиков, бедных крестьян, служащих и других. Гоголь показывает, что даже самые богатые люди не могут избежать проблем, связанных с деньгами. Важной темой в романе является также тема нравственности и морали.

Третий роман Гоголя «Ревизор» был написан в 1836 году. В нем автор показывает, как властные структуры могут использовать свою власть для достижения собственных целей. Роман описывает жизнь различных персонажей, включая чиновников, крестьян и других. Гоголь показывает, что даже самые высокопоставленные чиновники могут быть недоброжелательными и жестокими.

Четвертый роман Гоголя «Мольберт» был написан в 1842 году. В нем автор показывает, как люди могут использовать свою власть для достижения собственных целей. Роман описывает жизнь различных персонажей, включая чиновников, крестьян и других. Гоголь показывает, что даже самые высокопоставленные чиновники могут быть недоброжелательными и жестокими.

Пятый роман Гоголя «Мертвые души» был написан в 1842 году. В нем автор продолжил тему о том, что люди не могут жить без денег. В романе описывается жизнь различных персонажей, включая богатых помещиков, бедных крестьян, служащих и других. Гоголь показывает, что даже самые богатые люди не могут избежать проблем, связанных с деньгами. Важной темой в романе является также тема нравственности и морали.

Шестой роман Гоголя «Мертвые души» был написан в 1842 году. В нем автор продолжил тему о том, что люди не могут жить без денег. В романе описывается жизнь различных персонажей, включая богатых помещиков, бедных крестьян, служащих и других. Гоголь показывает, что даже самые богатые люди не могут избежать проблем, связанных с деньгами. Важной темой в романе является также тема нравственности и морали.

Седьмой роман Гоголя «Мертвые души» был написан в 1842 году. В нем автор продолжил тему о том, что люди не могут жить без денег. В романе описывается жизнь различных персонажей, включая богатых помещиков, бедных крестьян, служащих и других. Гоголь показывает, что даже самые богатые люди не могут избежать проблем, связанных с деньгами. Важной темой в романе является также тема нравственности и морали.

□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

A row of 10 empty rectangular boxes for drawing.

□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□
□□□□ □□□□ □□□□

A row of 10 empty rectangular boxes for writing names.

The image displays five groups of ten empty rectangular boxes each, arranged in two rows. The top row contains three groups of ten boxes, and the bottom row contains two groups of ten boxes. This visual representation is used to teach the concept of 30 tens (300) and 20 tens (200) in base ten blocks.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□: □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□,
□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□

□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□
□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

A horizontal row of 18 empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for children to write their names in.

□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□

□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

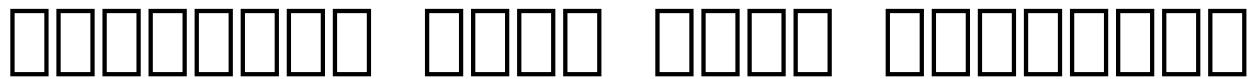
- □□□□□□□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, likely a template for a survey or form.

□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ (□□ □□□□□□) □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□

我國的 1950 年代，社會經濟發展迅速，人民生活水準提高，社會文化生活也隨之豐富起來。這期間，中國電影在國際影壇上也取得了許多重要成就，如《紅高粱》、《黃土地》、《秋菊打官司》等，這些電影都為中國電影在世界影壇上爭得了榮譽。

□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□

A row of 10 empty rectangular boxes for drawing.



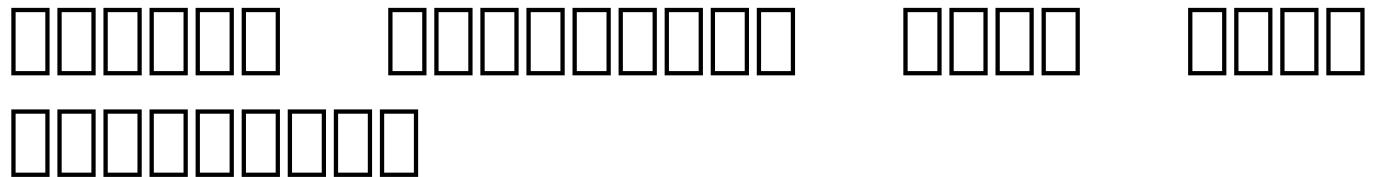
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ -
ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ. ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ
ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ
ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□

□ □□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□

□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□

□□□□□ □□□□□□ □□□

二〇〇〇年 一二月二日

二〇〇〇年 一二月二日