



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □□
□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟମାଲା ଏବଂ ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ଏବଂ ପାଠ୍ୟମାଲା
ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ଏବଂ ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ଏବଂ ପାଠ୍ୟମାଲା
ପାଠ୍ୟମାଲା (ପାଠ୍ୟମାଲା) - ଏବଂ ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ଏବଂ ପାଠ୍ୟମାଲା
ଏବଂ ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ଏବଂ

□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□



10



‘我就是想說，你這個人，」他說，「我真不知道該怎麼形容你才好。」

我國的民族政策，是各民族一律平等，民族区域自治，民族团结，各民族共同繁荣。



□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□-
□□□□□□□

A horizontal row of ten identical rectangular boxes. Each box contains a single small black square in its center. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□ □□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□
□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□

□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for children to draw tally marks in groups of five.

‘**ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ**’ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਲ ਮਿਥੀ ਵਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਨੇਕ ਸਾਡੇ ਅਤੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □.□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □, □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□, □□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□ : □□□□□ □□□□□□□□□

The diagram consists of five horizontal rows of rectangles. The first row has 5 rectangles. The second row has 6 rectangles. The third row has 4 rectangles. The fourth row has 7 rectangles. The fifth row has 6 rectangles.

The image shows two horizontal rows of ten empty rectangular boxes each. The boxes are arranged in a grid pattern, with five boxes in each row. They are intended for children to draw or write in.

□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□-□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□
□□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□

□□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ - □□□□

Жаныбеков Айнур Абдисалыкович родился 19 марта 1982 года в селе Акжар Акжарского района Алматинской области. Учился в Казахстанском государственном университете культуры и искусств им. Абая на факультете изобразительного искусства по специальности «Скульптура». В 2006 году окончил Казахский национальный педагогический университет им. Абая на факультете изобразительного искусства по специальности «Скульптура».

С 2006 по 2010 год работал в Академии художеств им. Г. С. Сорокина в г. Алматы. В 2010 году окончил Академию художеств им. Г. С. Сорокина в г. Алматы по специальности «Скульптура».

С 2010 по 2012 год работал в Академии художеств им. Г. С. Сорокина в г. Алматы.

Айнур Абдисалыкович Жаныбеков
Абдисалыкович Жаныбеков
Абдисалыкович Жаныбеков?

Когда я впервые увидел работы Айнур Абдисалыкова, то сразу же был поражен их выразительностью и глубиной содержания. Это были не просто скульптуры, а произведения, которые заставляли задуматься о жизни, о человеке, о мире.

Айнур Абдисалыкович Жаныбеков - это художник, который сумел найти свой уникальный стиль и язык выражения. Его работы отличаются глубоким смыслом, эмоциональной насыщенностью и выразительной формой. Айнур Абдисалыкович Жаныбеков - это художник, который сумел найти свой уникальный стиль и язык выражения. Его работы отличаются глубоким смыслом, эмоциональной насыщенностью и выразительной формой.

Айнур Абдисалыкович Жаныбеков - это художник, который сумел найти свой уникальный стиль и язык выражения. Его работы отличаются глубоким смыслом, эмоциональной насыщенностью и выразительной формой. Айнур Абдисалыкович Жаныбеков - это художник, который сумел найти свой уникальный стиль и язык выражения. Его работы отличаются глубоким смыслом, эмоциональной насыщенностью и выразительной формой.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal row of eight empty rectangular boxes, each with a black double-line border. They are evenly spaced and intended for handwritten responses.

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border and a white interior. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□ □□□□ □□□□□□-□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □. □□□□□ □□□□ □□ □.
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □. □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□

□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□-□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□
□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□-□□ □□□ □□□□□□
□□□□, □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□-□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□, □□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□ □□□□ □□□-□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □ □ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□

□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□

□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□, □□□ □□□□
□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□-□□□□□

□□□□□, □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□
□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□
□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ ‘□□□□□ □□□□’ □□ □□□□□
□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□
□□□□□ □□□□□ □□ □□