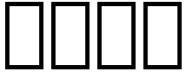
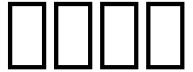


□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□ □□□□

Из-за отсутствия в архиве писем из Америки, я не могу с уверенностью сказать, что это было первое письмо из Америки. Но оно, безусловно, является одним из первых. Письмо было написано на белой бумаге с чёрной тушью. На конверте было напечатано имя получателя: «Джон Уильямс, Атланта, Джорджия». В письме говорится о том, что автор прибыл в Атланту из Нью-Йорка и находится в отеле «Мидленд». Он пишет о том, что в Атланте есть много интересных достопримечательностей, включая парк Центрального парка и музей изящных искусств. Он также упоминает о том, что в Атланте есть множество ресторанов и кафе, где можно попробовать различные блюда южной кухни. В конце письма автор выражает надежду на то, что его письмо будет доставлено в Атланту в кратчайшие сроки.

□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□

Следует отметить, что введение в практику архитектурных решений, соответствующих принципам зеленого строительства, неизбежно приведет к снижению производительности труда на строительной площадке. Однако, это снижение будет компенсировано тем, что архитектурные решения, соответствующие принципам зеленого строительства, способствуют снижению затрат на строительство и эксплуатацию зданий.



A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for handwritten names or responses.

□□ □□□□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ (□□□□□□) □□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□, □□□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□

□□□-□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□

Она сидела на краю кровати и смотрела в окно

Она сидела на краю кровати и смотрела в окно. В окне заслоняли тени деревьев, падающие с высокого берега реки. Тени деревьев (деревьев) скользили по стеклу, как по воде.

Она сидела на краю кровати и смотрела в окно. В окне заслоняли тени деревьев, падающие с высокого берега реки. Тени деревьев скользили по стеклу, как по воде.

Она сидела на краю кровати и смотрела в окно. В окне заслоняли тени деревьев, падающие с высокого берега реки. Тени деревьев скользили по стеклу, как по воде.

Она сидела на краю кровати и смотрела в окно. В окне заслоняли тени деревьев, падающие с высокого берега реки. Тени деревьев скользили по стеклу, как по воде.

Она сидела на краю кровати и смотрела в окно. В окне заслоняли тени деревьев, падающие с высокого берега реки. Тени деревьев скользили по стеклу, как по воде.

Она сидела на краю кровати и смотрела в окно. В окне заслоняли тени деревьев, падающие с высокого берега реки. Тени деревьев скользили по стеклу, как по воде.



Она сидела на краю кровати и смотрела в окно. В окне заслоняли тени деревьев, падающие с высокого берега реки. Тени деревьев скользили по стеклу, как по воде.

Она сидела на краю кровати (она сидела), она сидела на краю кровати, она сидела на краю кровати. Она сидела на краю кровати и смотрела в окно. В окне заслоняли тени деревьев, падающие с высокого берега реки. Тени деревьев скользили по стеклу, как по воде.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for children to draw or color in.

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□,
□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□

， 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』
『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』
『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』
『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』 『 』

САМЫЕ СИЛЬНЫЕ ПОДВИГИ ПРИРОДЫ

Природные силы – это величайшие изобретения природы, которые, несомненно, поражают воображение, заставляют задуматься о величии и могуществе Создателя. Их' мощь – это мощь природы-матери, которая способна создавать и уничтожать целые континенты. Величие природных явлений – это величие природы в ее чистоте и совершенстве. Природные силы – это величайшие изобретения природы, которые, несомненно, поражают воображение, заставляют задуматься о величии и могуществе Создателя. Их' мощь – это мощь природы-матери, которая способна создавать и уничтожать целые континенты. Величие природных явлений – это величие природы в ее чистоте и совершенстве.

Но, конечно же, самое интересное в природных явлениях – это то, что они являются результатом действия законов природы. Их' мощь – это мощь природы-матери, которая способна создавать и уничтожать целые континенты. Величие природных явлений – это величие природы в ее чистоте и совершенстве.

Но, конечно же, самое интересное в природных явлениях – это то, что они являются результатом действия законов природы. Их' мощь – это мощь природы-матери, которая способна создавать и уничтожать целые континенты. Величие природных явлений – это величие природы в ее чистоте и совершенстве. Их' мощь – это мощь природы-матери, которая способна создавать и уничтожать целые континенты. Величие природных явлений – это величие природы в ее чистоте и совершенстве.

██████████ ██████████ ██████████ ██████████
██████████ ██████████ ██████████ ██████████
██████████ !

Природные силы – это величайшие изобретения природы, которые, несомненно, поражают воображение, заставляют задуматься о величии и могуществе Создателя. Их' мощь – это мощь природы-матери, которая способна создавать и уничтожать целые континенты. Величие природных явлений – это величие природы в ее чистоте и совершенстве.

The image shows a sequence of 10 empty rectangular boxes arranged in two rows. The top row consists of five separate pairs of boxes. The bottom row consists of three pairs of boxes, followed by a single question mark character.

□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□?

□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□

Он знал, что это было неизбежно, и смирился с этим. Он знал, что это было неизбежно, и смирился с этим.

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for children to draw tally marks (vertical strokes with a diagonal cross) to count the number of objects in each group.

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

A decorative horizontal bar consisting of a series of small, evenly spaced rectangles.

□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□ □□ □□□□□ □ □□□□□ □□ □□
□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□
□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□

ପ୍ରକାଶନ ପରିବହଣ ପରିବହଣ ପରିବହଣ ପରିବହଣ ପରିବହଣ ପରିବହଣ ପରିବହଣ
ପରିବହଣ ପରିବହଣ-ପରିବହଣ ପରିବହଣ ପରିବହଣ ପରିବହଣ

□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□.□ □□□□□ □□□□□ □□ □□
□□.□□ □□□□□ □□ □□□□□, □□□, □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□ □□
□□□□□□□ □□□, □□.□□, □□.□□ □ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□
□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□

□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□□□□□

（中華人民共和國 憲法 序言），中華人民共和國 憲法 序言 第 三 條 規 定：

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□-□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□-□□□□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular speech bubbles, each with a black border. Below this row is another row of five speech bubbles, also with black borders. The fifth bubble from the left in this second row contains a black exclamation mark (!).

□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ (□□)□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□
□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□

A horizontal row of ten identical rectangular boxes. Each box contains a single small black square positioned near the top-left corner. The boxes are evenly spaced and extend across the width of the page.

□□□□□ □□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□, □□ □□ □□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□

ପ୍ରକାଶନ କିମ୍ବା ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ, ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ ପ୍ରକାଶନ
କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ
କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ, ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ ପ୍ରକାଶନ
କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ
କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ
କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ କମିଶନ



□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□-□□□
□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□□□□□□□□
□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

，
，
，
，

□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□, □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□, □□□□□, □□□ □□□ □□□□□, □□□
□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

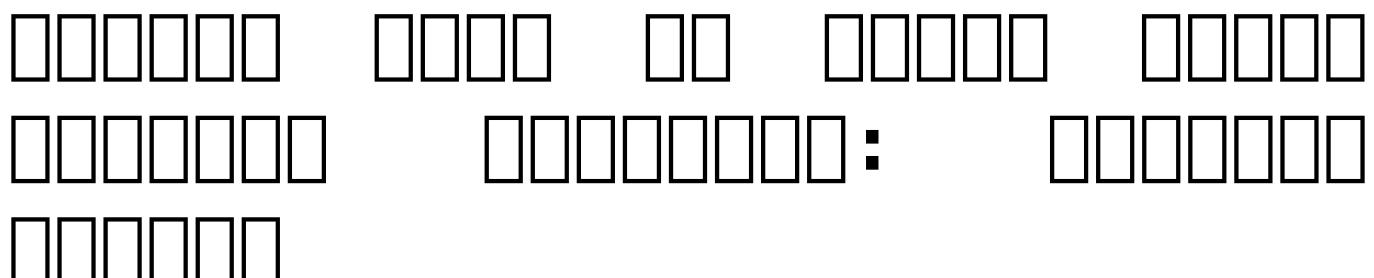
□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□□□
□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□
□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□

□□ □□□ □□□□□ ‘□□-□□□’ □□□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□-□□□□□



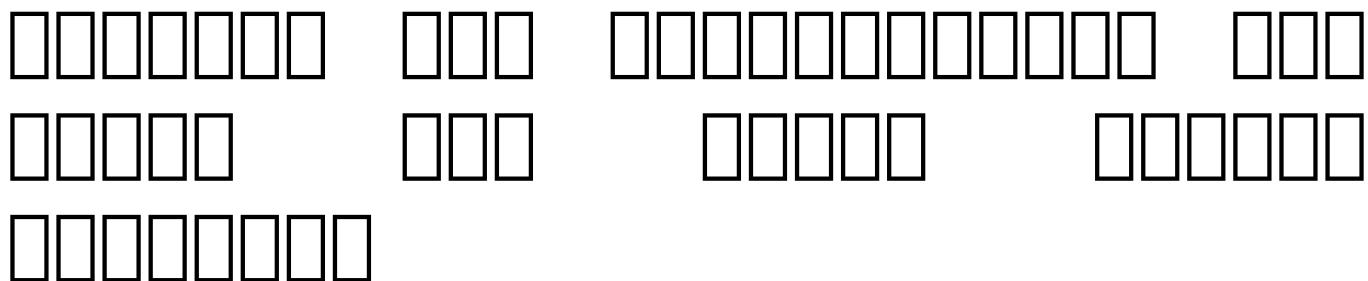
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□

□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□? □□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □
□□□□□, □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□□



‘………’
‘………’
‘………’

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□
□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□' □ □□□ □□□□