

□□□□□ □□□-□□□ □□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□□□ □□□□-
□□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□
□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□.
□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□

□□□□□□□ □□ □□□, ‘□ □ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □ □□□
□□□ □ □□□□/□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□’

□□□□□□□ □□ □□ □□□, ‘□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □
□□□□/□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□’

□□□- □□□ □□□□□

□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

□□□□ □□□□□□ □□□ □□□. □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□
□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□-
□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□. □□□□□□□□□ □ □□□□
□□□□□

_____，_____，_____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□□) □□□□□ □□. □□□ □□□□
□□□□

□□□□□- □□□□ □□□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular speech bubbles. To their right is a black semi-colon symbol. Further to the right is another horizontal row of ten empty speech bubbles, followed by a black exclamation mark.

‘我’

██████████ ██████████ ████████████, ‘████’ ██████████ ██████████ ██████████

□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□, □□ □□□□ □□ □□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
(□□□□) □□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□ □□□□

□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□
□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□-□□□□ □□□□

□□□□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□ □□, □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□
□□ □□□□ □□-□□□□ □□ □ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□□

□□□□□- □□□□ □□□□□□□

A horizontal row of nine empty rectangular boxes, each with a black border, intended for children to draw or write in.

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

The image consists of two rows of rectangular boxes. The first row contains six boxes of equal size, arranged horizontally. Below this row is a thin, horizontal black line. The second row contains five boxes of equal size, also arranged horizontally.

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ (□□) □□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □ □ □ □□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, likely for input or selection, followed by a large black exclamation mark at the end.

□□□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□□□? □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□?

□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□? □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □□ □□□□? □□□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□

，中華人民共和國 憲法 序言 第二 條 規定 我 們 的 祖國 是 一 個 統一
的 多 民族 國，國 家 強 大 富 強 的 社會主義 國，國 家 強 大 富 強 的
社會主義 國，國 家 強 大 富 強 的 社會主義 國，國 家 強 大 富 強 的
社會主義 國，國 家 強 大 富 強 的 社會主義 國，國 家 強 大 富 強 的

□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□-□□□□□□□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□-□□□□□□□□□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□-□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □
□□□□□ □□ □□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□-□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□-

жизни и смерти, любви и ненависти, радости и горя, счастья и несчастья. Каждый из нас имеет право на свою судьбу, на то, чтобы жить и любить, на то, чтобы быть счастливым. Но одновременно мы должны помнить, что наша жизнь — это не только мы сами, но и те, кто нас окружает, кто помогает нам в жизни, кто поддерживает нас в трудные моменты. Поэтому мы должны уважать и ценить каждого человека, каждого близкого нам человека, каждого, кто делает нашу жизнь лучше.

Но есть и темы, о которых мы не можем говорить вслух, о которых мы не можем думать, о которых мы не можем чувствовать. Это темы, о которых мы знаем, что они опасны, что они могут привести к проблемам, к конфликтам, к разрывам. Но мы не можем от них оторваться, потому что они являются неотъемлемой частью нашей жизни. Их нельзя игнорировать, их нельзя забывать, их нельзя игнорировать. Поэтому мы должны научиться жить с этими темами, учиться их пониманию, учиться их принятию, учиться их преодолению.

Одна из таких тем — это тема сексуальности. Это тема, о которой мы не можем говорить вслух, о которой мы не можем думать, о которой мы не можем чувствовать. Но мы не можем от нее оторваться, потому что она является неотъемлемой частью нашей жизни. Их нельзя игнорировать, их нельзя забывать, их нельзя игнорировать. Поэтому мы должны научиться жить с этой темой, учиться ее пониманию, учиться ее принятию, учиться ее преодолению.

Другая такая тема — это тема любви. Это тема, о которой мы не можем говорить вслух, о которой мы не можем думать, о которой мы не можем чувствовать. Но мы не можем от нее оторваться, потому что она является неотъемлемой частью нашей жизни. Их нельзя игнорировать, их нельзя забывать, их нельзя игнорировать. Поэтому мы должны научиться жить с этой темой, учиться ее пониманию, учиться ее принятию, учиться ее преодолению.

Третья такая тема — это тема смерти. Это тема, о которой мы не можем говорить вслух, о которой мы не можем думать, о которой мы не можем чувствовать. Но мы не можем от нее оторваться, потому что она является неотъемлемой частью нашей жизни. Их нельзя игнорировать, их нельзя забывать, их нельзя игнорировать. Поэтому мы должны научиться жить с этой темой, учиться ее пониманию, учиться ее принятию, учиться ее преодолению.

Четвертая такая тема — это тема счастья. Это тема, о которой мы не можем говорить вслух, о которой мы не можем думать, о которой мы не можем чувствовать. Но мы не можем от нее оторваться, потому что она является неотъемлемой частью нашей жизни. Их нельзя игнорировать, их нельзя забывать, их нельзя игнорировать. Поэтому мы должны научиться жить с этой темой, учиться ее пониманию, учиться ее принятию, учиться ее преодолению.

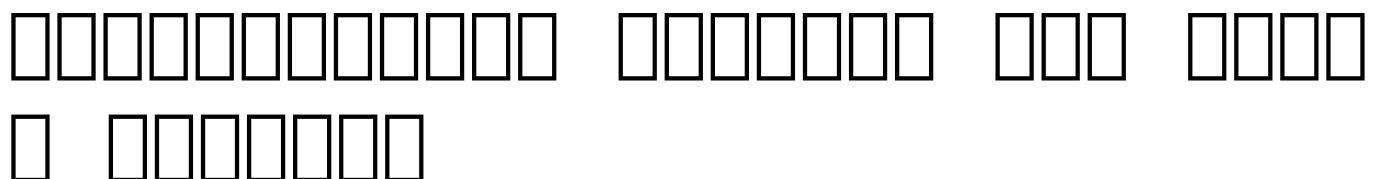
Пятая такая тема — это тема горя. Это тема, о которой мы не можем говорить вслух, о которой мы не можем думать, о которой мы не можем чувствовать. Но мы не можем от нее оторваться, потому что она является неотъемлемой частью нашей жизни. Их нельзя игнорировать, их нельзя забывать, их нельзя игнорировать. Поэтому мы должны научиться жить с этой темой, учиться ее пониманию, учиться ее принятию, учиться ее преодолению.

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□
□□ □□□ □□□ □□□□□

□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □□-
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□
□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□ □□□□□ □□ □□
□□□□□□□□□ □□-□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□

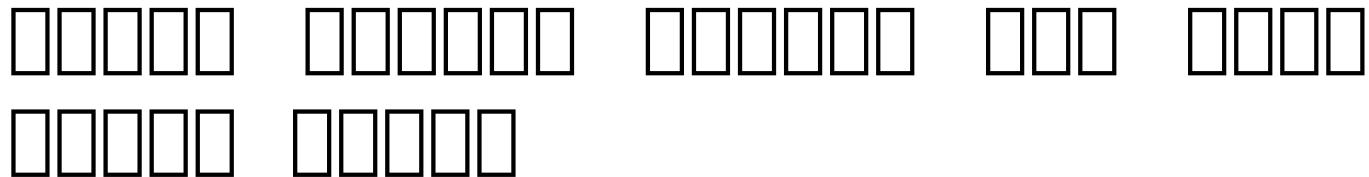
□ □□□□□□□ □□□-□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□



□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□ □ □□ (□'□ □□□□) □□□ □□□□□□ □□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □(□)□□□□ □ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□, □□□-□□□ □ □□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□ □□ □□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□ □-□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□
□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□, □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□, □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□, □□□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□: □□□□□□□ □□□
□□□□□, □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□/□□□/□□□/□□□/□□□/□□□/□□□/□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□.□□:□□□ □□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□, □□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□

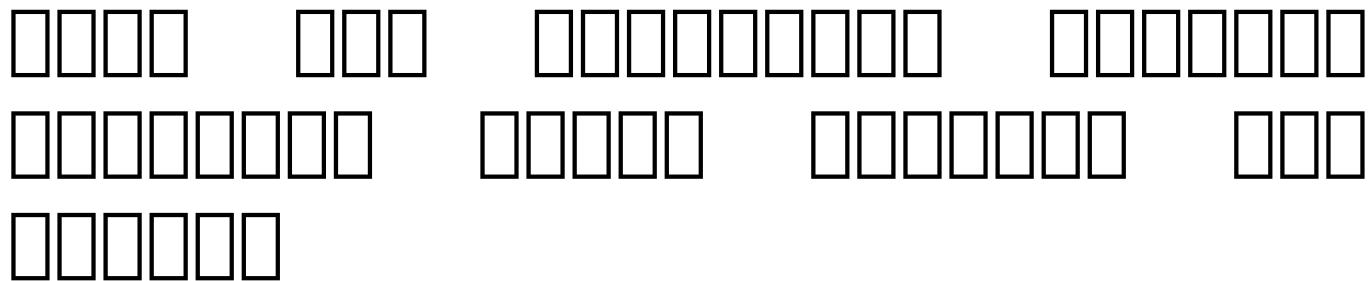
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

The image consists of three identical horizontal rows of ten empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and is completely white inside. The boxes are evenly spaced and extend across the width of the image.

□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□

□ □□ □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□,
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□□



□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
(□□ □□□□) □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□
□ □□ □□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□



□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□

□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□, □□□ □□□ □□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□
□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□

□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□, □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□□□