

Жаныбек, Амангельды Қарасанов
жаның қалыпташыны!

Амангельдин өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү
өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү,
өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү
өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү

Амангельдин өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү
өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү, Амангельдин өткөрмөнүү
өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү
өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү, өзү өткөрмөнүү

Амангельдин өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү
өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү-өткөрмөнүү өткөрмөнүү
өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү

Амангельдин өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү
өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү, өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү
өткөрмөнүү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү
өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү
өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү

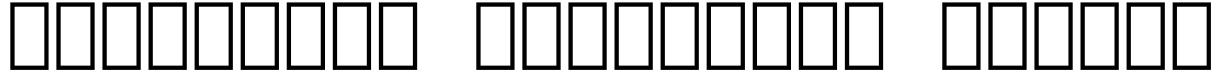
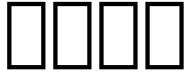
Амангельдин, ‘Амангельдин өткөрмөнүү’ өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү
өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү
өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү
өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү
өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү өзү өткөрмөнүү

□□□□□□□ □□, □□□□□□□□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□, □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□-□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□- □□. □□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□),
□□. □□□□ □□□□□, □□. □□□□ □□□□, □□. □□□. □□□□□□ □□ □□□□ □□.
□□. □□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□, □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□
□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□, □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□
□□. □□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□)□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

.....

□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □. □□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□. □□□□□□ □□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ -
□□□□□□□□

A sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in two rows of ten. The top row contains boxes at positions 1-10, 11-20, and 21-25. The bottom row contains boxes at positions 1-10 and 11-20.

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□
□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□

□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□

□□□

Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е разнообразен. Той е автор на романи, разкази, поезия, есета, публицистика и други жанрове. Творчеството му е характеризирано от глобална тематика, която се отразява в неговите произведения.

Сред най-известните произведения на Калоян Симеонов са романи "Джудит", "Любовта на Европа", "Македония" и "Балканският магнум".

Калоян Симеонов е член на Българската академия на науките и е удостоен със златна медаль на Академията.

Творчеството на Калоян Симеонов е преведено на множество езици и е издадено в чужбина.

Калоян Симеонов е автор на романи "Джудит", "Любовта на Европа", "Македония" и "Балканският магнум".

Калоян Симеонов е член на Българската академия на науките и е удостоен със златна медаль на Академията.

Калоян Симеонов е автор на романи "Джудит", "Любовта на Европа", "Македония" и "Балканският магнум".

Калоян Симеонов е член на Българската академия на науките и е удостоен със златна медаль на Академията.

The image consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row contains 10 boxes arranged horizontally. Below it, the bottom row contains 6 boxes, also arranged horizontally. All boxes are identical in size and shape, with black outlines.

□□□□□/□□□□□

The image consists of a grid of 20 empty rectangular boxes. They are arranged in four horizontal rows. The first row has 5 boxes. The second row also has 5 boxes. The third row has 5 boxes. The fourth row has 4 boxes. All boxes are identical in size and shape, with black outlines.

□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □ □□

○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○, ○○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○
○○○○○ ○○○, ○○○○○ ○○○ ○○○, ○○○○○ ○○○ ○○○, ○○○○○ ○○○ ○○○
○○○○○ ○○○○○○○ ○○○○○, ○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□. □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□,
□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□-□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□

□□□□□ / □□□□□□

The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains 10 boxes arranged horizontally, with a black comma character positioned to the right of the last box. The bottom row also contains 10 boxes arranged horizontally, directly beneath the first row.

□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□

□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□
□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□

□□□□ □□□□□, □□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□

Он сидел на скамье в парке, смотря на проходящих мимо людей. Он был одет в темную куртку и джинсы.

Люди шли мимо, не замечая его, и он чувствовал себя одиноким и изолированным.

Он начал думать о том, что ему делать дальше, и это было страшно.

Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти. Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти. Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти. Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти.

Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти. Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти. Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти. Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти. Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти.

Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти. Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти. Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти. Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти.

Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти. Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти. Он знал, что ему нужно уйти отсюда, но не знал, куда идти.

Он

‘Он’

Он

Он

Он

Он

The image consists of three separate horizontal rows of rectangles. Each row contains six identical rectangles, each with a black border and a white interior. The rows are evenly spaced and aligned horizontally.

‘**ପାତ୍ର**’ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

蒙古族人民的民族精神，蒙古族人民的民族性格，蒙古族人民的民族品质

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□
□□□□ □□□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each consisting of a single row of three horizontal lines, intended for children to practice writing their names.

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□-□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□

□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□ □ □□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□□
□□□□□□□ □□□□-□□□□□



The image consists of four identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and is completely white inside. The rows are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□
□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□ □□ □□□□□
□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□
□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ (□□□□□□□□) □□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□□ □ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□

□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□, □ □□□ □□ □□□□
□□□ □□□

ପ୍ରକାଶ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ମହିନେ ପାତ୍ରଙ୍ଗଙ୍କୁ, ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍ଗ
ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ମହିନେ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ
ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ମହିନେ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ
ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ମହିନେ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ ପାତ୍ରଙ୍ଗ

□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□

□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□

□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□ □□□ □□□ □ □
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □ □ □□□ □□
□□ □ □□□ □□□□ □ □□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □
□□ □□□□□

□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□
□□□□□□ □□□ □□□□□

□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□
□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ (□□□□□□□) □ □□□□-□□□□□