

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□ □  
□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□-□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□, □□□□□ □□□□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□

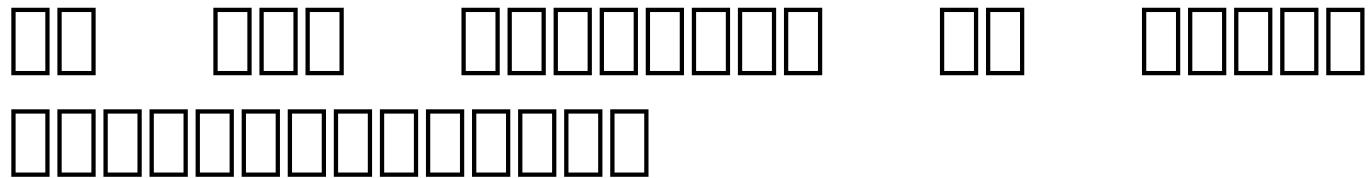
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□□' □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□' □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□-  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□





□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□-□□□□□□□ □□□□□□



□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□□

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□/□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□  
□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□ □ □ □□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□-□□□□□

The image consists of two rows of rectangular boxes. The top row contains 15 boxes arranged in a single horizontal line. The bottom row also contains 15 boxes, but it is preceded by a comma and positioned below the first row. All boxes are empty and have black outlines.

□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□, □□□ □□ □□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□

Она же хотела быть на море, чтобы увидеть солнце и погоду, а не в городе, где было много людей.

Солнце светило ярко, и волны бились о скалы. Море было чистым и синим, как глаза девушки. Она сидела на камне, смотря на море и думая о том, что ей придется вернуться в город.

Вдруг она услышала звуки, которые звучали как песня. Она поднялась с камня и направилась к источнику звука. Там она увидела маленькую белую птицу, которая пела песню.

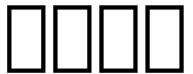
Птица сказала ей: «Ты должна вернуться в город, но не раньше, чем ты найдешь свою любовь. Ты будешь счастлива, если будешь жить в гармонии с природой».

Девушка вернулась в город и нашла свою любовь. Но она не забывала о птице и о ее словах. Их любовь была сильнее любви к морю.

Птица сказала ей: «Ты должна вернуться в город, но не раньше, чем ты найдешь свою любовь. Ты будешь счастлива, если будешь жить в гармонии с природой».

Девушка вернулась в город и нашла свою любовь. Но она не забывала о птице и о ее словах. Их любовь была сильнее любви к морю.

---



□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□ □□, □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□'□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□-□□□□□ □□□□□□□



□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□  
□□□ □□ □□□ □□□□□□□, □□□□□, □□□, □□□□, □□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□

□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□  
□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□

□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□□□ □□,  
□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□  
□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□, □□ □□□ □□□□,

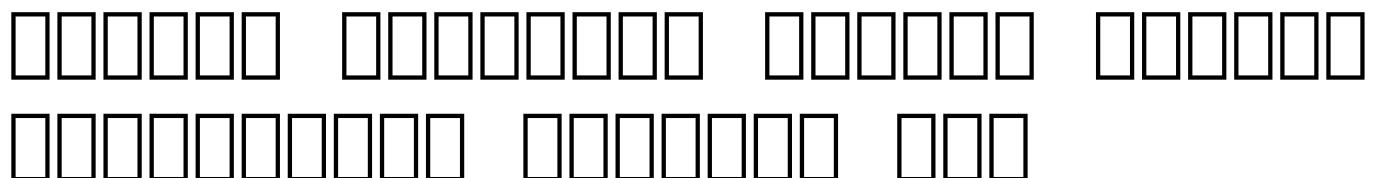
□□ □□□ □□□□, □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

Однако в то же время, несмотря на то что в стране было создано множество различных организаций, направленных на поддержание и развитие национальной культуры, в том числе и в области изобразительного искусства, в целом можно сказать, что в последние годы в Киргизии наблюдается некоторое ослабление интереса к национальной культуре и традициям. Это связано с тем, что в последние годы в стране произошли значительные социальные изменения, связанные с переходом от плановой экономики к рыночной, а также с влиянием западной культуры и масс-медиа. В результате этого многие молодые люди интересуются преимущественно западной культурой, а также интересуются зарубежными художниками и их работами. В то же время, несмотря на это, в Киргизии продолжают существовать и развиваться различные организации, направленные на поддержание и развитие национальной культуры, в том числе и в области изобразительного искусства.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

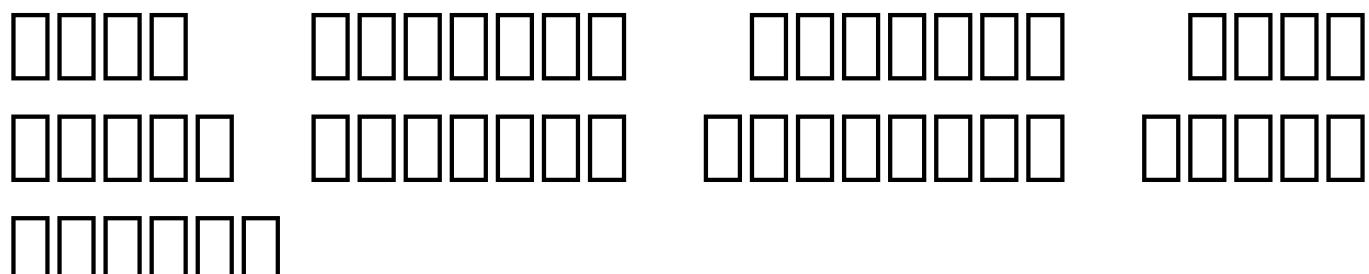
ପାଦ ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ  
ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ  
ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ, ପାଦିଲୁଗାରୀ, ପାଦିଲୁଗାରୀ, ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ  
ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ ପାଦିଲୁଗାରୀ

□□□ □□□ □□□□□, □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□  
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□□□



A horizontal row of ten small, identical rectangles, each with a thin black outline and a white interior. They are evenly spaced and aligned horizontally.

ପ୍ରମାଣ କରିବାର ପରିମାଣ କରିବାର ପରିମାଣ କରିବାର, ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା (କିମ୍ବା) କରିବାର ପରିମାଣ କରିବାର, ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା (କିମ୍ବା) କରି କରିବାର ପରିମାଣ, ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା: କରିବାର ପରିମାଣ, ଏହାରେ କରିବାର ପରିମାଣ କରିବାର କରିବାର  
କରିବାର, ଏହାରେ କରିବାର ପରିମାଣ କରିବାର



□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□

□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□



Она сидела на скамейке в парке, глядя на прохожих, которые  
проходили мимо. Ее взгляд был пустым, без выражения.  
Она думала о том, что происходит в ее жизни, о том, что  
она делает, о том, что не делает. Ее мысли были пусты и  
бессмыслицами.

Она сидела на скамейке в парке, глядя на прохожих, которые  
проходили мимо. Ее взгляд был пустым, без выражения.  
Она думала о том, что происходит в ее жизни, о том, что  
она делает, о том, что не делает. Ее мысли были пусты и  
бессмыслицами.

Она сидела на скамейке в парке, глядя на прохожих, которые  
проходили мимо. Ее взгляд был пустым, без выражения.  
Она думала о том, что происходит в ее жизни, о том, что  
она делает, о том, что не делает. Ее мысли были пусты и  
бессмыслицами.

Она сидела на скамейке в парке, глядя на прохожих, которые  
проходили мимо. Ее взгляд был пустым, без выражения.  
Она думала о том, что происходит в ее жизни, о том, что  
она делает, о том, что не делает. Ее мысли были пусты и  
бессмыслицами.