

□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□
 (□□□□□□ □□□□□□□□) □□□□ '□□□□
 □□' □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□

[illegible]

00000000 0000 000000 0000 00000000000000 00 00 00 00000 00000000
 0000000000 0000000 000000 00000000 00000000 000000 000000 00000000
 0000000000 0000 000000 00000000 0 000000 0000000000 00000000 0000000000
 0000000000 0000000 000000 0000000000

[illegible][illegible]

000000 000000 0000 000000 0000000000 000000 000000 000 0000
 0000, 000000 000000 000 000000 00000000 000000 000000 000000
 000000 00000000 000 0000 000 00 00000 000000 0000 00000000
 000000000 0000000 000000 00000000 00000000

□□□□□ □□□□□□□□-□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□

0000 00000 0000000 0000 00 0000000000 000 0000 00000000
 00000000 00000000 00000000 0000 00000000 0000000000 00000 000000

□□□□□□□□, □ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□
□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

1111

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

1111

“ ”

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□
 □□□□ “□□□□□□□□” □□□□□□□□ □□□□□□□□

0000000 0000000 0000 0000 00000000 0000000 000000000 0 0000
 00000000 000 000 000000 00000000 0000 000000000 00000000 00000000
 000000000000 000000 000000000 0000000 0000000 00000 000000 00000 00
 000000 000000 00000000 000000 0 0000000 00000000 00000

[illegible][illegible]

□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□
□□□□□ □□ □□□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□

0000, ‘‘00 000 00000 00000000 000 000 000 000000 000000 0000
 0000, 000 00000 00000000000000 000 000 00, 0000 0000000 000 0000
 000-0000000 000 0000000000 000 000000000000 000000000 0000 00000000
 00000 0000 0000 0000 0000’’ 0000 000 0000, ‘‘000 000
 00000000000 00000 0000 000 000, 00000 000000 00 000 00000 0000
 0000 000 00000 0000, 00000000000 0000 000 00000 00000’’

000000000 0000 000000000 000000000 000000 00000000 000000 00000
 00000, ‘‘00000000’’ 0000000 000000000 00 00000 00000 00000000 0000
 00000000000 00000000 0000000 000000000 0000 000000000 00000000
 0000000000 00000000 0000 0000 0000000000 0000000000 0 00000000000
 0000000 00000000 000000 000000000 000000000000 0000 00000000 00 000000
 000 000000000000 0000000 000 0000

000000 000 00000000 00000000000 0000 000000 000 000000 00: 0000000000
 000 000000, 000000000 0000 0000000000 00000000000 0000000 0 0000000
 000000000 000000000 000000000 0000000 000000 00000 00000 00000000
 000 0000000000 000000 000 000 000 000

00000000000 00000000 00000000 00000
 00000000000000 00000000 000000000
 00000000000 00000 0000000000

000000000 0000000 0000000 0000 00000000000 0000000 0000000 0000000
 (00000 00000) 000: 000000000 0000000 0000 000000000 0000000

00000000000000 000 000000 00000000000 00000000 00000000 0000000 0000000
 000000 0 000000000000 000000000 00000000 00000000 0000 00000 00000000 000

000000 00000000000000 00000 00 000 0000000000 0000000 00000000 0000
 000000000000 000000000 000000 00000000 00000000 0000000000 000

00000000 00000000 000000000000 000000000 0000000 000000000 00000000000

關於「 臺灣 民主 化 」 的 討論

本文旨在探討「臺灣民主化」的意義與影響。在過去幾十年中，臺灣經歷了從威權統治到民主化過程的轉變。本文將分析這一過程的動因、挑戰以及對臺灣社會、政治和經濟的影響。

首先，我們需要理解「民主化」的定義。民主化通常指從威權統治過渡到民主制度的過程。這一過程涉及政治體制的改革、公民權利的保障以及法治的建立。在臺灣，民主化過程始於1980年代末，並在1990年代達到高潮。這一過程的推動因素包括經濟發展、中產階級的崛起以及國際環境的變化。

其次，我們需要探討民主化對臺灣的影響。民主化對臺灣的政治、社會和經濟產生了深遠的影響。在政治上，民主化導致了威權體制的瓦解和民主制度的建立。在社會上，民主化促進了公民意識的覺醒和社會參與的擴大。在經濟上，民主化為臺灣的經濟發展提供了穩定的政治環境。

然而，民主化過程並非一帆風順。在臺灣，民主化過程面臨著許多挑戰，包括政治體制的改革、公民權利的保障以及法治的建立。此外，民主化還面臨著國際環境的挑戰，包括國際社會對臺灣民主化進程的關注和支持。

最後，我們需要探討臺灣民主化的未來。隨著臺灣社會的不斷發展，民主化過程將繼續深入。未來，臺灣需要進一步完善政治體制，保障公民權利，並加強法治建設。同時，臺灣還需要加強與國際社會的交流與合作，以促進臺灣民主化進程的順利進行。

總之，臺灣民主化是一個複雜的過程，涉及政治、社會和經濟的多個方面。本文旨在為讀者提供一個全面的視角，以理解臺灣民主化的意義與影響。希望本文能夠為讀者提供有益的參考和啟發。

□□□□ (□□□□□□□□□□) □



0000 0000 0000 0000 00000 0000 00000000 0000 00000 00000000 0000
 0000 00000 00000000000 0000 00000 00000000 0000 0000000000 0000
 00000000 0000000000000 000000000 000 0000 00000000 0000000 000 000
 00 00000 000000 00 0000 0000 0000000 0000 000000000 0000 0000
 00000 000000 000000 000

00000000 00000000 000000 000000000 0000000000 0000 000000 0000
 000000 0000000 0000 000000 000000 000000 0000 0000000 0000000 0
 00000000 000000 00000000 00000000 0000000000 0000 0000 000000 000
 000000000 000 000 00000000 00000000 000000 0000000 00000000, 000000 0
 000000000000 0000000000 00000000000 00000000000 000000 000000 000000 0000
 00000 0000000000 0000000 000000 0000 000 000 0000000 000000000 000000000

[illegible]

০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০ ০০০০০ ০০০০০০০০০০ ০০০০০০০০০০০ ০০০০ ০০০০
 ০০০০ ০০০০ ০০০০০০০০০ ০০০০০ ০০০০ ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০০০০০০০০০০০ ০০০
 ০০০০০০০০০ ০০০০০০০০০ ‘০০০ ০০০০০’ ০০০০০০০০০ ০০০ ০০০০০০০০০০০
 ০০০০০০ ০০০০ ০০০

[illegible][illegible]

臺灣省立美術館 籌備處 公告 第一號 關於籌備處遷址公告

本館籌備處自成立以來，承蒙各界人士之關心與支持，業務進展順利。茲因原址狹窄，不敷使用，業經遷移至新址辦公。自即日起，所有來往信件、業務洽談及展覽活動，均請逕向新址接洽。特此公告。

新址地址：臺北市中正區（原址：臺北市○○○路○○○號）
 舊址地址：臺北市○○○路○○○號

本館籌備處為推廣美術教育，特於新址增設「美術講座」及「美術展覽」等活動。凡對美術有興趣之人士，均可參加。講座內容豐富，包括繪畫、雕塑、攝影等領域。展覽則精選國內外名家作品，供觀眾欣賞。歡迎踴躍參加，共同推廣美術文化。

本館籌備處為便利觀眾起見，特於新址增設「美術圖書室」。該室收藏有豐富之美術書籍、雜誌及圖畫，可供觀眾借閱。歡迎各界人士前來借閱，以增進對美術之了解。此外，本館亦將於新址舉辦多場「美術講座」，邀請知名專家學者主講，內容涵蓋美術史、理論及創作等，歡迎踴躍參加。

本館籌備處為推廣美術教育，特於新址增設「美術展覽」。凡對美術有興趣之人士，均可參加。展覽內容豐富，包括繪畫、雕塑、攝影等領域。歡迎踴躍參加，共同推廣美術文化。

臺灣省立美術館 籌備處 公告 第一號

The diagram illustrates the number 20 as four groups of five. The first row shows four groups of five squares each, and the second row shows two groups of five squares each.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

000000 0000 0000 000000000, 0000 000000 000000 000000
 000000 00 00000000 000000 000000 0000 000000, 00000000 0

[illegible]

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ (□□□□)
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□