

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□□ □□□□□

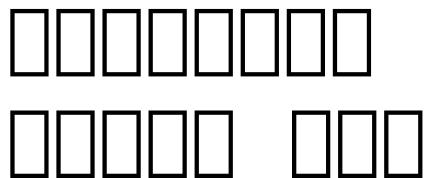
ପାଦାରୀରେ ପାଦାରୀ, ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ, ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ,  
ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ, ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ ପାଦାରୀ

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□

□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□ □□□



□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□  
□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□ □  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□-□□□ □□□  
□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□, □□-□□□□  
□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□ □ □ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□  
□□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □ □ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□, □□  
□□□□ □ □ □□□ □□□□

Изучение языка, как языка общения, включает в себя изучение языка-кодекса, языка-контекста и языка-ситуации. Язык-кодекс определяет языковые нормы, правила и нормы языка, языка-контекста и языка-ситуации. Язык-контекст определяет языковые нормы, правила и нормы языка, языка-кодекса и языка-ситуации. Язык-ситуация определяет языковые нормы, правила и нормы языка, языка-кодекса и языка-контекста.

Использование этого метода позволяет избежать излишней перегрузки, а также уменьшить количество информации, которую необходимо усвоить. Важно помнить, что для успешного применения этого метода необходимо уметь работать с текстом и иметь базу знаний, соответствующую теме изучения.

Методика обучения по методу блоков предполагает, что учащийся получает информацию в виде блоков, которые должны быть соединены между собой. Для этого учащийся должен уметь работать с текстом и иметь базу знаний, соответствующую теме изучения. Важно помнить, что для успешного применения этого метода необходимо уметь работать с текстом и иметь базу знаний, соответствующую теме изучения.

Методика обучения по методу блоков предполагает, что учащийся получает информацию в виде блоков, которые должны быть соединены между собой. Для этого учащийся должен уметь работать с текстом и иметь базу знаний, соответствующую теме изучения. Важно помнить, что для успешного применения этого метода необходимо уметь работать с текстом и иметь базу знаний, соответствующую теме изучения.

---

□□□-□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□

Методика обучения по методу блоков предполагает, что учащийся получает информацию в виде блоков, которые должны быть соединены между собой. Для этого учащийся должен уметь работать с текстом и иметь базу знаний, соответствующую теме изучения.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□

□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□  
□□□ □□□□□ □ □□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□, ‘□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□  
□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□  
□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □  
□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□  
□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□

□□□ □□□ □□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□  
□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□ □□  
□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□

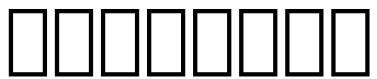
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □ □ □□□  
□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□

‘……’の言葉を聞き、彼は、うなづいた。うなづいた。うなづいた。

□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□, □□□□□, □□□, □□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□□, □□□

□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□, □□□-□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□ □□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□ □□□□□□  
□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□%  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□  
□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□□ □□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□

□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□  
□□-□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Four empty rectangular boxes for writing, arranged horizontally.

A horizontal row of ten empty square boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

Three sets of seven empty rectangular boxes each, arranged horizontally. The first set is on the left, the second in the middle, and the third on the right.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□

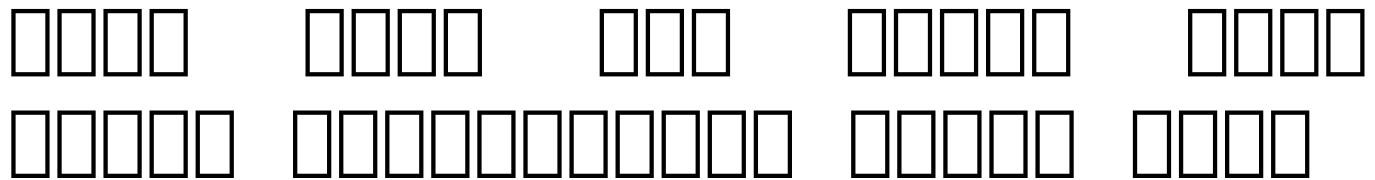
ဗိုလ်ချုပ် မြန်မာ ပြည်သူ့ အောင်, မြန်မာနိုင်ငြန် မြန်မာ ပြည်သူ့

A row of 10 empty rectangular boxes for drawing tally marks.

□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□  
□□□□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□ □ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □ □□□, □□□□□ □ □□□ □ □ □□□,  
□□□□□ □ □□□ □ □□□, □□□ □ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□

ପାଇଁ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□ □□□ □□□□ □□ □□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□



□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□

『中華人民共和國 憲法』 序言 第二 條 中 國 是 工人 農民 知識 階級 的 統一 的 民主 的 新 民主 的 人民 民主 國家， 人民 是 國家 的 主人， 國家 的 一切 權力 屬於 人民。

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□, □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row has four groups of three rectangles each, with a small gap between the groups. The bottom row has two groups of three rectangles each, with the second group shifted to the right. The rectangles are outlined in black and filled with white space.

“**Любовь**” **Любовь**, **Любовь**

□□□ □□□ □□□□□□ □□□-□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□

□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□

A horizontal sequence of 10 identical patterns, each consisting of a vertical column of 5 small rectangles.



□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□  
□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ (□□□) □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□, □ □□□□□□□□□  
□□□□□□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

The image consists of four separate horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and is completely white inside. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally within each row.

□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ (□□□□□) □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□  
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□  
□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□, □□□□□ □□,  
□□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□ □□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□, □□□□□□□ □□ □□□□ □ □□□□□



□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□, □□□□□□, □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□ □□□ □□□□□□, □□ □□□□ □□□□□□, □□ □□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□

□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□,  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□, □ □□ □ □ □□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□

“**О**н съезжал в Китай, чтобы изучить тамошнюю культуру, а также изучить тамошнюю историю, чтобы лучше понять историю Китая и Китайскую культуру. Он хотел, чтобы я тоже изучил Китайскую культуру, чтобы я мог лучше понять Китайскую историю и Китайскую культуру.”

“**О**н съезжал в Китай, чтобы изучить тамошнюю культуру, а также изучить тамошнюю историю, чтобы я мог лучше понять Китайскую культуру, чтобы я мог лучше понять Китайскую историю и Китайскую культуру.”

“**О**н съезжал в Китай, чтобы изучить тамошнюю культуру, а также изучить тамошнюю историю, чтобы я мог лучше понять Китайскую культуру, чтобы я мог лучше понять Китайскую историю и Китайскую культуру. Он хотел, чтобы я тоже изучил Китайскую культуру, чтобы я мог лучше понять Китайскую историю и Китайскую культуру.”

“**О**н съезжал в Китай, чтобы изучить тамошнюю культуру, а также изучить тамошнюю историю, чтобы я мог лучше понять Китайскую культуру, чтобы я мог лучше понять Китайскую историю и Китайскую культуру.”

## САМЫЕ ВЫСОКИЕ ПОДИУМЫ

“**О**н съезжал в Китай, чтобы изучить тамошнюю культуру, а также изучить тамошнюю историю, чтобы я мог лучше понять Китайскую культуру, чтобы я мог лучше понять Китайскую историю и Китайскую культуру.”

“**О**н съезжал в Китай, чтобы изучить тамошнюю культуру, а также изучить тамошнюю историю, чтобы я мог лучше понять Китайскую культуру, чтобы я мог лучше понять Китайскую историю и Китайскую культуру.”

“**О**н съезжал в Китай, чтобы изучить тамошнюю культуру, а также изучить тамошнюю историю, чтобы я мог лучше понять Китайскую культуру, чтобы я мог лучше понять Китайскую историю и Китайскую культуру.”

ମହାନ୍ ମହାନ୍ତିରୀ କିମ୍ ମହାନ୍ତିରୀନ୍ଦ୍ରିଯି ମହାନ୍ତିରୀ ହ. ମହାନ୍ ମହାନ୍,  
ମହାନ୍  
ମହାନ୍ ମହାନ୍ତିରୀନ୍ଦ୍ରିଯି

ମହାନ୍ତିରୀ କିମ୍ କ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍  
ମହାନ୍ତିରୀନ୍ଦ୍ରିଯି ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍  
ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍,  
ମହାନ୍ତିରୀ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍,  
ମହାନ୍ତିରୀନ୍ଦ୍ରିଯି ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍

ମହାନ୍ତିରୀ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍  
ମହାନ୍ତିରୀନ୍ଦ୍ରିଯି ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍ ମହାନ୍