

The diagram consists of two horizontal rows of empty rectangular boxes. The top row has six sets of three adjacent boxes. The bottom row has two sets of five adjacent boxes.

□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□, □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□

□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□

_____ 1000000 10000000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000
1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000
1000000, 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000, 1000000
1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000

‘**我**是**誰**？**我**從**何**處來？**我**要**到**何**處**去？’

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, divided into five distinct groups by thin vertical lines. Each group contains four boxes. The boxes are white with black outlines.

□□□-□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□ □ □□□ □□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□

□□□□□ : □□□□□□□□

A row of six empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

2

,

Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

The image consists of four identical horizontal rows of seven empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline. The rows are evenly spaced and extend across the width of the page.

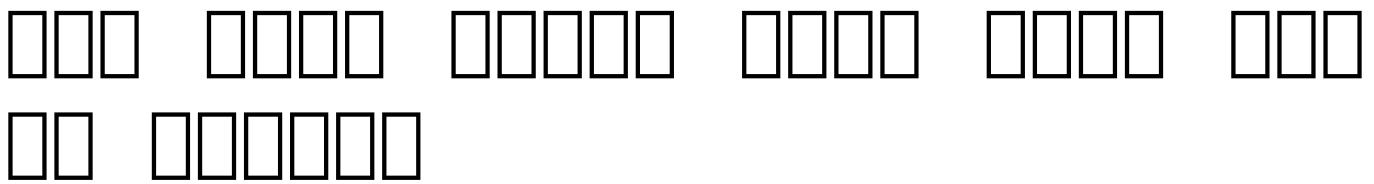
ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ
ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ
ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ, ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ
ପାଠ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ

□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□

□-□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □
□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□
□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□
□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□

□□□□□ : □□□□□□□



Он сидел на скамейке в парке, когда услыхал, как кто-то крикнул: «Вони! Вони!»

□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□

□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□, □□□
□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□,
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □
□□□□□□

A diagram consisting of two groups of vertical bars. The first group contains 6 bars of equal height, followed by a colon (:) centered below them. The second group contains 10 bars of equal height, continuing from the colon.



□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □-□□□ □□□
□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□?

ମୁଣ୍ଡ ପାଦି କାହାର କାହାରଙ୍କୁ କାହାରଙ୍କିରି କାହାରଙ୍କିରି, କାହାର
କାହାରଙ୍କୁ କାହାର କାହାରଙ୍କୁ କାହାରଙ୍କିରି କାହାରଙ୍କିରି କାହାରଙ୍କିରି
କାହାର କାହାରଙ୍କୁ, କାହାରଙ୍କୁ କାହାର କାହାରଙ୍କିରି କାହାରଙ୍କିରି କାହାରଙ୍କୁ
କାହାରଙ୍କୁ, କାହାରଙ୍କୁ କାହାର କାହାରଙ୍କିରି କାହାରଙ୍କିରି କାହାରଙ୍କୁ
କାହାରଙ୍କୁ କାହାର କାହାରଙ୍କୁ କାହାରଙ୍କିରି କାହାରଙ୍କିରି କାହାରଙ୍କୁ
କାହାରଙ୍କୁ

「我就是想說，你這個人，真該死！」

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □.□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□

A diagram consisting of two groups of vertical bars. The left group contains 6 bars of equal height. To its right is a colon (:). To the right of the colon is another group of 8 vertical bars of equal height.

□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

ପ୍ରକାଶକ ପରିମାଣ କାହାର କାହାର କାହାର (କାହାରଙ୍କାହାର) କାହାରଙ୍କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାରଙ୍କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କାହାର, କାହାର କାହାରଙ୍କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର, କାହାର କାହାର କାହାରଙ୍କାହାର

The image consists of three identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is white with a thin black border. The rows are evenly spaced and aligned horizontally.

□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□,
□□□□□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□, □□□□
□□□□, □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□□ □□, □□□□ □□□□ □
□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□

A row of ten empty rectangular boxes for writing the first name.

□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□
□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□+□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□, ‘□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ “□□□ □□”□’ □□□□□□□ □□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□ ‘□□□ □□’-□□□□ □□
□□□□□ □□□□□ □□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□, ‘□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□-□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□□

ପ୍ରକାଶିତ କାହାର ଦେଖିବାରେ ଏହାର ଅନୁଭବ ହେଉଥିଲା, କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

□□□□□ : □□□□□□□□



□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □ □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ : □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□

Использование этого метода требует от вас знания языка программирования и способности писать код. Но если вы хотите, чтобы ваша игра была более интересной и сложной, то это может быть отличным решением.

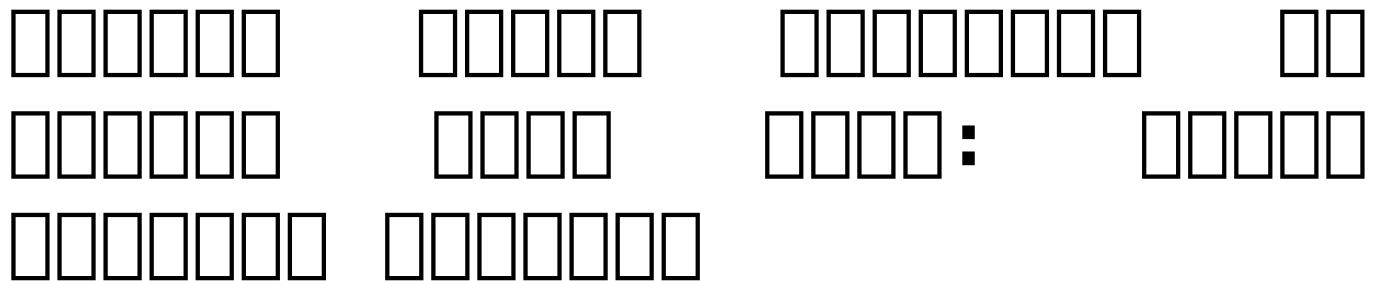
Второй способ: создание собственного класса игрового объекта. Для этого вам нужно определить класс, который будет наследовать от базового класса игрового объекта. В этом классе вы можете добавить свои специфические методы и свойства. Например, вы можете добавить метод для управления движением объекта или метод для изменения его состояния. Вы также можете добавить свойства, такие как скорость движения или угол наклона.

Третий способ: использование готовых библиотек. Для этого вам нужно найти подходящую библиотеку, которая предоставляет необходимые функции и классы для создания игр. Библиотеки могут включать в себя различные инструменты для работы с графикой, звуком и управлением. Использование библиотек может упростить процесс разработки и сократить время, необходимое для создания игры.

Четвертый способ: создание собственного движка. Для этого вам нужно определить структуру и функциональность движка, а затем реализовать его. Движок может включать в себя различные компоненты, такие как система управления движением, система управления звуком, система управления графикой и т.д. Создание собственного движка может быть сложным и требовать значительных усилий, но это может привести к самому интересному результату.

Пятый способ: использование существующих движков. Для этого вам нужно выбрать движок, который соответствует вашим потребностям, и интегрировать его в свою игру. Существуют различные движки, такие как Unity, Unreal Engine, Godot и другие. Использование существующего движка может упростить процесс разработки и сократить время, необходимое для создания игры. Однако, вам нужно будет изучить документацию движка и научиться работать с его API.

中原文化：中原文化



中原文化是华夏文明的发源地，也是中国历史上最早出现的文明之一。中原文化起源于黄河流域，以黄河为轴心，辐射到周围地区，形成了一个广泛的文明区域。中原文化具有悠久的历史和丰富的文化遗产，对后世产生了深远的影响。

中原文化以其独特的地理环境和历史背景，孕育出了许多优秀的传统文化。例如，中原地区的先民们在长期的生产劳动过程中，逐渐形成了自己的生活方式、宗教信仰、艺术表现形式等。这些文化元素不仅丰富了中原人民的生活，也为后世留下了宝贵的文化遗产。

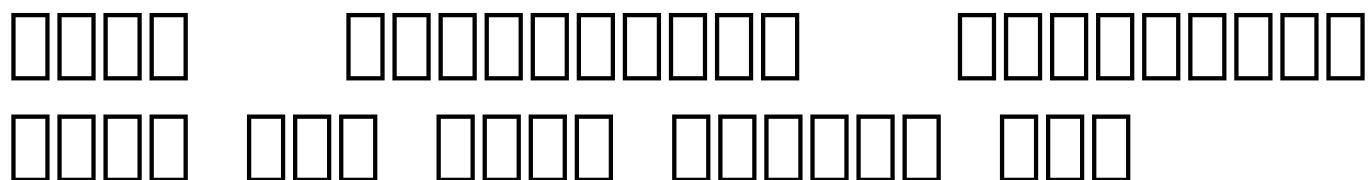
中原文化在发展过程中，也不断吸收和融合了周边地区的文化因素。例如，秦汉时期，中原文化与秦文化、楚文化等相互影响，形成了更为广泛的文化区域。到了隋唐时期，中原文化更是成为了全国性的文化中心，对后世产生了深远的影响。

中原文化以其深厚的历史底蕴和丰富的文化遗产，成为了中华民族的重要组成部分。它不仅是中国古代文明的代表，也是世界文明的重要组成部分。中原文化的价值在于它所蕴含的民族精神、人文精神和科学精神，这些精神将永远激励着我们前进。

中原文化是华夏文明的发源地，也是中国历史上最早出现的文明之一。中原文化起源于黄河流域，以黄河为轴心，辐射到周围地区，形成了一个广泛的文明区域。中原文化具有悠久的历史和丰富的文化遗产，对后世产生了深远的影响。

□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□
□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □



□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□- □□□□□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□) □

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□

□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □