

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ (□□□□□) □□□□□□□  
□□□□□ □□□ ‘□’ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□  
□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, each with a thin black border, intended for children to write their names in.

A horizontal row of 20 small black squares arranged in a single line, representing binary data.

□□□□□ □□ □□□□, □□□□□□□□ □□□ □□, □□□ □□□□, □□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□ □□□, □□□□ □□□, □□□□□ □□□□, □□□□ □□□, □□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, composed of three identical groups of five vertical rectangles each, creating a grid-like pattern.

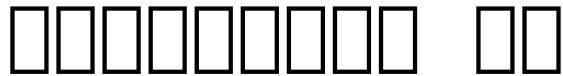
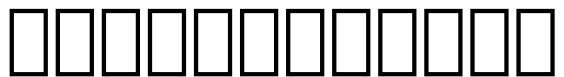
1

□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□-□□ □□□□□□

A decorative horizontal bar consisting of a series of small, evenly spaced rectangles.

□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□

□□□□□ : □□□□□□□



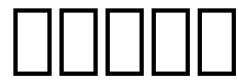
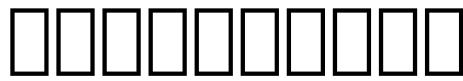
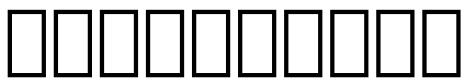
○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○ ○○○○  
○○○○-○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○○  
○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○○  
○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○○  
○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○ ○○○○  
○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○○  
○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○○  
○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○○  
○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○○

□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□□□□, □□ □□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □ □□□□□□ □□  
□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□

我說：「我真不懂，你為什麼要這樣？」

A horizontal sequence of 15 small rectangles, each divided vertically into two equal halves.

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□  
□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□.□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□ □.□ □□□ □.□ □□ □□□□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□-□□ □□□  
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□.□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□.□  
□□□□□□



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□

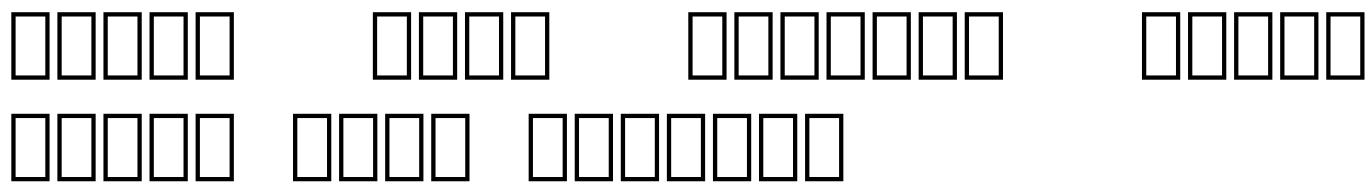


ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେରେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେରେ ମହିନେ  
ମହିନେରେ ମହିନେ (ଏହି ମହିନେ) ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେରେ ମହିନେ  
ମହିନେରେ ମହିନେରେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ  
ମହିନେ

□ □□□ □ □□□□□ □ □□□□□□□ □ □□□ □ □□□ □ □□□ □ □□□□□  
□□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □  
□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□ □□□ □□□□□ □□□

□□□□□ : □□□□□□□□



□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □-□  
□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□  
□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□□

The image consists of two identical horizontal rows of seven empty rectangular boxes. The boxes are arranged side-by-side in a single row, with a small gap between the two rows. Each box is a simple rectangle with a thin black border.

□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□

A horizontal row of ten empty square boxes, followed by a colon (:), and another horizontal row of ten empty square boxes.

The image shows a horizontal row of five distinct groups of vertical bars. Each group contains exactly 5 bars, all of which are black and have a uniform width. The groups are separated by small gaps, and the entire row is centered horizontally.

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small, dark, vertical rectangles.

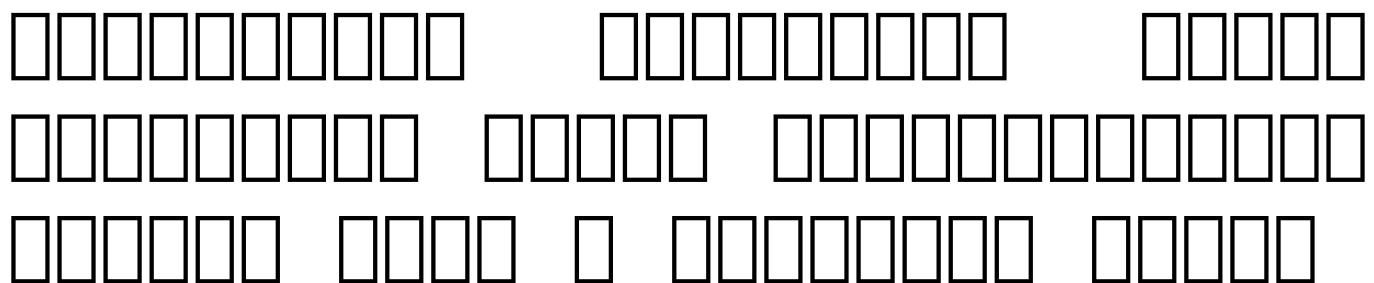
（             ）                                                   
                                                                         
                                                                       -

□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□, □□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□'□□  
□□□ □□ □□□□□□□

\_\_\_\_\_ 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000  
1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000  
10000 20000 30000 40000 50000 60000 70000 80000 90000 100000  
100000 200000 300000 400000 500000 600000 700000 800000 900000 1000000

A diagram consisting of two groups of vertical bars. The first group contains 7 bars of equal height, followed by a colon (:) centered between them. The second group contains 10 bars of equal height.



□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□, □□□ (□□□□□□□□-□□) □□□□□ □□□ □  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □

A horizontal sequence of twenty empty square boxes. The first ten boxes are grouped together with a short vertical line between them. This is followed by a comma. Then there is a space, followed by another group of ten boxes, which ends with a question mark.

□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□, □□□  
□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□-□□□□□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□, □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

## История о любви к пчелам

Существует легенда о том, что в древнем Китае император Чжан Сюань, будучи юношей, убил пчелу и был наказан за это. С тех пор он стал изучать пчеловодство и изобрел множество инструментов для работы с пчелами.

Однажды император Чжан Сюань решил посетить пчеловодческую ферму в провинции Шаньси. Там он встретил пчеловода по имени Чжан Сюань, который был его двоюродным братом. Чжан Сюань рассказал ему историю о том, как он убил пчелу и был наказан. Император Чжан Сюань был очень тронут этим рассказом и решил помочь Чжан Сюаню в его работе. Он помог ему создать новые инструменты для работы с пчелами и даже организовал выставку, на которой демонстрировались различные виды пчеловодства.

Вскоре Чжан Сюань стал известен во всем Китае как великий пчеловод. Его методы были признаны эффективными и распространены по всей стране. Император Чжан Сюань был очень доволен тем, что смог помочь своему двоюродному брату. Он также решил использовать свои знания и опыт для того, чтобы помочь другим пчеловодам. Для этого он организовал множество выставок и семинаров, на которых передавал свой опыт и знания.

## Пчелы и люди

Пчелы являются важной частью природы и играют большую роль в опылении растений. Они также производят мед, который является ценным продуктом. Однако, в последние годы количество пчел в мире значительно сократилось из-за различных факторов, таких как загрязнение воздуха, изменение климата и использование пестицидов. Поэтому, важно заботиться о пчелах и поддерживать их популяцию.

Медленно, но верно, люди начинают понимать важность пчел для экологии и природы. Их интерес к пчелам растет, и они пытаются найти способы помочь им. Важно помнить, что пчелы - это не просто насекомые, а важные участники нашей планеты.



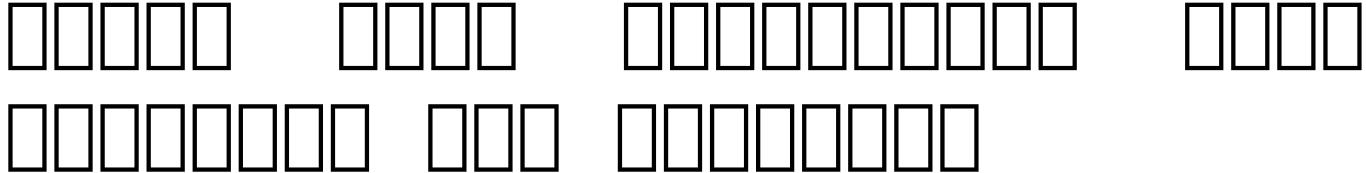
□ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □

The image consists of four identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and is completely white inside. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally.

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□□  
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□  
□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□  
□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□

‘………’  
……………  
……………

 : 



□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□ □□□□)  
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ (□□□□) □ □□□□□ □□□□□

□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□  
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□

Diagram illustrating the relationship between two sets of vertical bars. The first set consists of 7 bars and ends with a colon. The second set consists of 10 bars.