



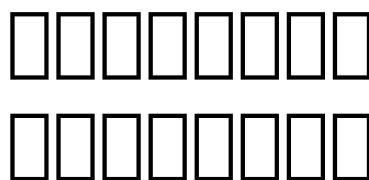
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□

（四），《新民報》《蘋果日報》（五）《蘋果日報》（六）

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□ □□
□□□□□□□□ □ □ □□□□□□□□ □ □ □□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□□
□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□



Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

--	--	--	--	--

A row of five empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

ପ୍ରକାଶିତ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ, ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ ମହିନେ
ମହିନେ

□□□□□□□□ (□ □□□□□□□) □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

A horizontal sequence of twenty empty square boxes arranged in two rows of ten. A colon is positioned between the two rows.



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ (□ □□□□□□□□)

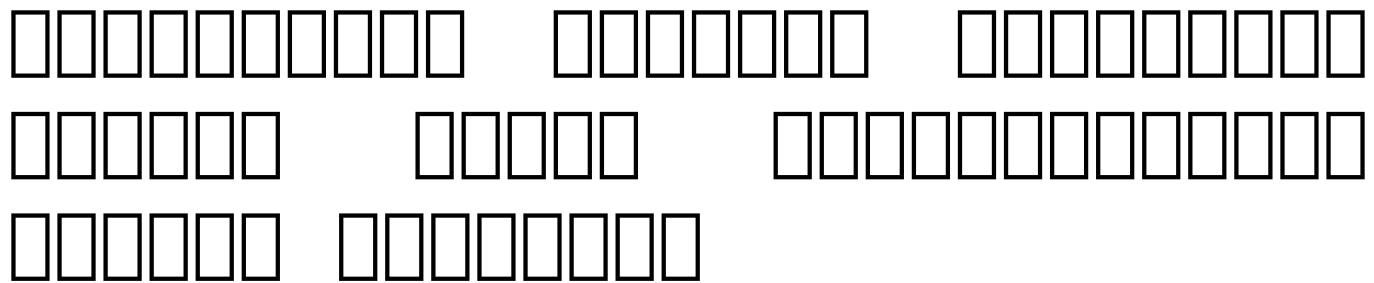


□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □ □ □
□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□
□□□ □□□□-□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□
□□□□□□

□□□□□ : □□□□□□□□

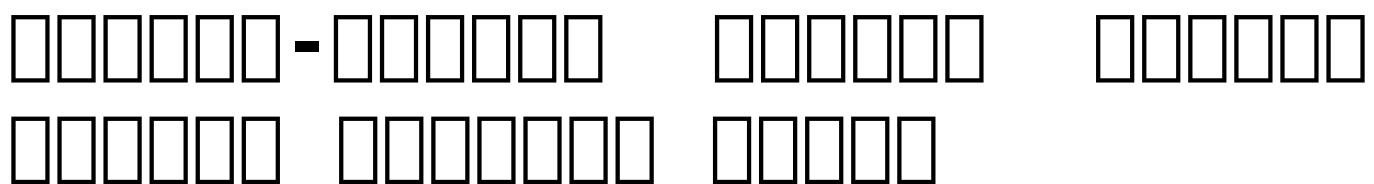


Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е същността на творчеството на писателя. Той е писател на съвременни събития и съвременни теми, но също и на съвременни личности и съвременни места.

Симеонов е автор на романи, разкази, есета, статии, публицистика, едноименният си дневник и други публикации. Той е писател на съвременни събития и съвременни теми, но също и на съвременни личности и съвременни места.

Симеонов е автор на романи, разкази, есета, статии, публицистика, едноименният си дневник и други публикации.

Симеонов е автор на романи, разкази, есета, статии, публицистика, едноименният си дневник и други публикации. Той е писател на съвременни събития и съвременни теми, но също и на съвременни личности и съвременни места.



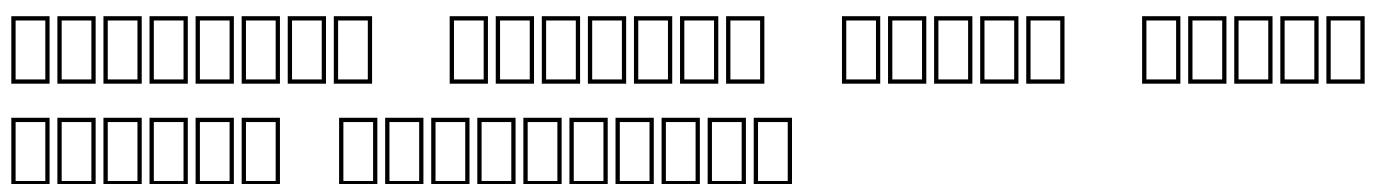
Източник: Калоян Симеонов - писател и общественик (на Български)

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□
□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□
□□□

□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□ □□□ □□□

A horizontal row of ten empty square boxes, followed by a colon, and another horizontal row of ten empty square boxes.

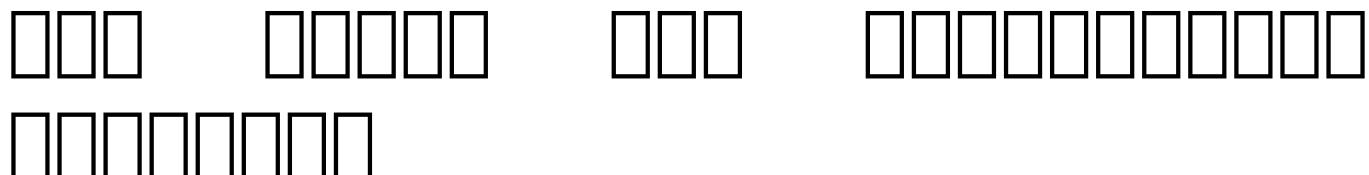


□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □□□ □□□

A horizontal row containing five distinct groups of four empty rectangular boxes. These boxes are intended for children to draw or label specific parts of a flower, such as petals or stamens.

□□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□-□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□
□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

A diagram consisting of two groups of vertical bars. The first group contains six bars of equal height, followed by a short horizontal line segment, and then another group of ten bars of equal height.



□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ (□ □□□□□) □□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small black rectangles arranged in a grid-like fashion.

□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□
□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□

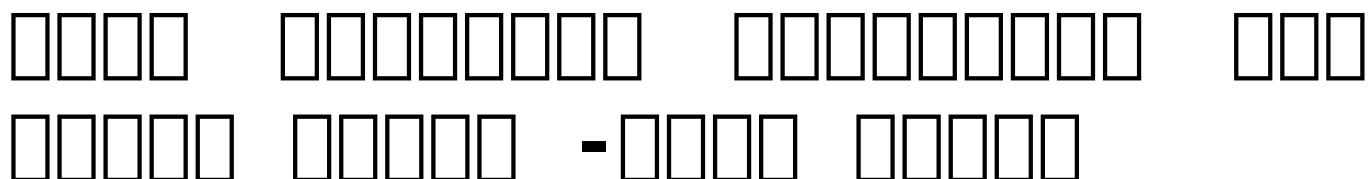
1

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□

□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

A horizontal row of 10 empty square boxes, followed by a colon (:), and another horizontal row of 10 empty square boxes.



□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□, □□□□
□□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□□

□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□:□□□□□, □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

Самые яркие и интересные моменты из жизни японской культуры, ее традиций и обычаях, ее истории и будущего, ее проблем и надежд.

Япония — это страна, где история и культура тесно переплетены. Важнейшие события в жизни Японии, ее политика, экономика, социальная жизнь, ее отношения с другими странами, ее культура и традиции, ее проблемы и надежды.

Япония — это страна, где история и культура тесно переплетены. Важнейшие события в жизни Японии, ее политика, экономика, социальная жизнь, ее отношения с другими странами, ее культура и традиции, ее проблемы и надежды.

Япония — это страна, где история и культура тесно переплетены. Важнейшие события в жизни Японии, ее политика, экономика, социальная жизнь, ее отношения с другими странами, ее культура и традиции, ее проблемы и надежды.

Япония — это страна, где история и культура тесно переплетены. Важнейшие события в жизни Японии, ее политика, экономика, социальная жизнь, ее отношения с другими странами, ее культура и традиции, ее проблемы и надежды.

Япония — это страна, где история и культура тесно переплетены. Важнейшие события в жизни Японии, ее политика, экономика, социальная жизнь, ее отношения с другими странами, ее культура и традиции, ее проблемы и надежды.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, intended for children to draw a timeline from the beginning of the year to the present.

A decorative horizontal bar consisting of five groups of vertical bars, each group containing seven bars.

□□□□□□ □□□□□□□ (□□ □□□□□)

□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□
□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□ □□□□ □□□ □□□ □ □ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□ □□□□□ □□□□ □ □ □□ □□□ □□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ (□□ □□□□□)



□□□□□ □□ □□□□□ (□□ □□□□□)

□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□-□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□,
□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□ □ □□□-□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□ □□ □□□

□□□ □□□□ (□□ □□□□)

□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□, □□□□□□□□□□ □□-□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □
□□□□□, □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ (□□ □□□□□)

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□
□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ (□□□-□□□) □ □ □□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□