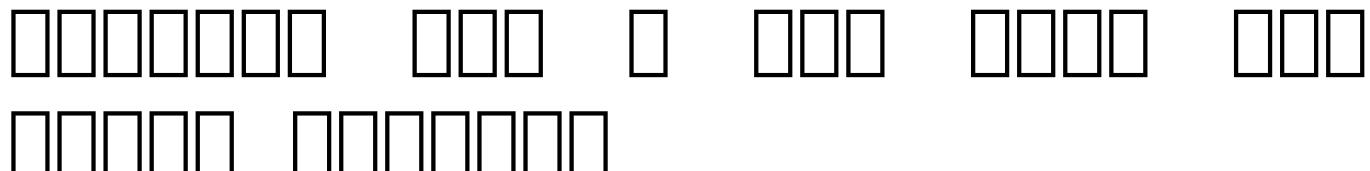


ପାଦପାଦିକାରୀ ପାଦପାଦିକାରୀ ପାଦପାଦିକାରୀ ପାଦପାଦିକାରୀ ପାଦପାଦିକାରୀ, ପାଦପାଦିକାରୀ, ପାଦପାଦିକାରୀ ପାଦପାଦିକାରୀ, ପାଦପାଦିକାରୀ ପାଦପାଦିକାରୀ ପାଦପାଦିକାରୀ- ପାଦପାଦିକାରୀ ପାଦପାଦିକାରୀ ପାଦପାଦିକାରୀ ପାଦପାଦିକାରୀ ପାଦପାଦିକାରୀ ପାଦପାଦିକାରୀ

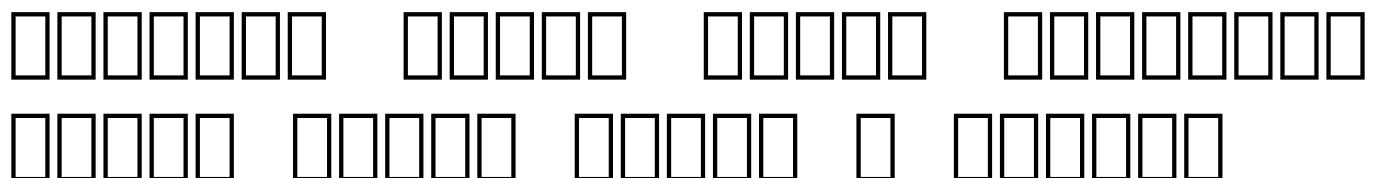
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□□□



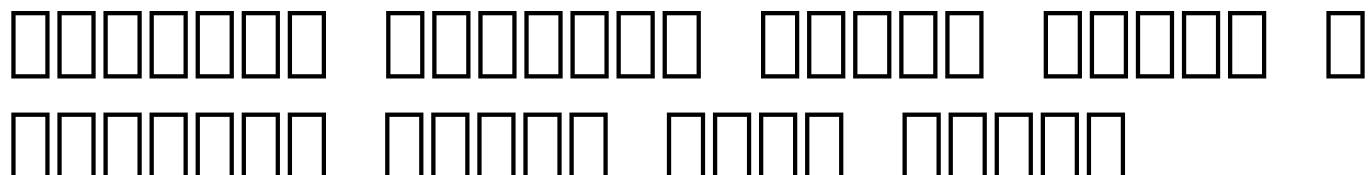
□□□□-□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□/□□/□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□- □□□/□□
(□□/□□) □ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□.□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□, □□□□□□, □□□□□ □□□
□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□ □□□

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□, □□□□, □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□ : □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□/□□



A row of 10 empty rectangular boxes for drawing.



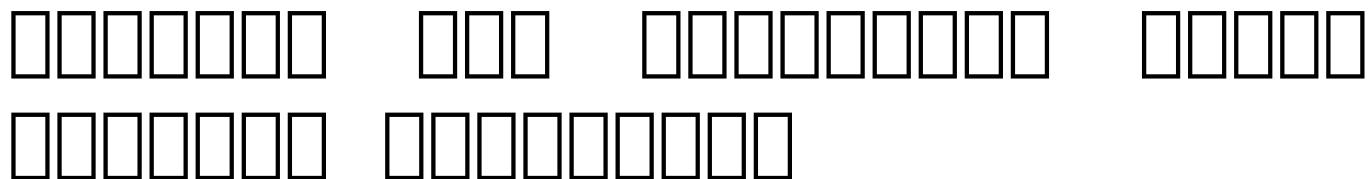
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□
□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□ □□□□□ (□ □□□□□) □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□
□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□
□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□

□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □
□□□□□□□'□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□
□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□, □□□□
□□□□ □ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□



A row of 10 empty rectangular boxes for drawing.

The diagram consists of four horizontal rows of rectangles. The first row has 8 rectangles. The second row has 3 rectangles. The third row has 10 rectangles. The fourth row has 6 rectangles. Below the first row, there are two rows of 4 rectangles each. Below the second row, there are two rows of 2 rectangles each.

□□□□□□□□□□□ (□□ □□□□□□) □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□□-□□□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□
□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□

Жанр документальной прозы включает в себя художественные произведения, в которых авторы стремятся передать реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению.

Документальная проза имеет свою специфику, так как авторы стремятся передать реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению. Важно отметить, что в документальной прозе не используется вымысел или преувеличение.

Документальная проза имеет свою специфику, так как авторы стремятся передать реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению. Важно отметить, что в документальной прозе не используется вымысел или преувеличение.

Жанр документальной прозы включает в себя художественные произведения, в которых авторы стремятся передать реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению.

Документальная проза имеет свою специфику, так как авторы стремятся передать реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению. Важно отметить, что в документальной прозе не используется вымысел или преувеличение, а также что в документальной прозе не используется вымысел или преувеличение.

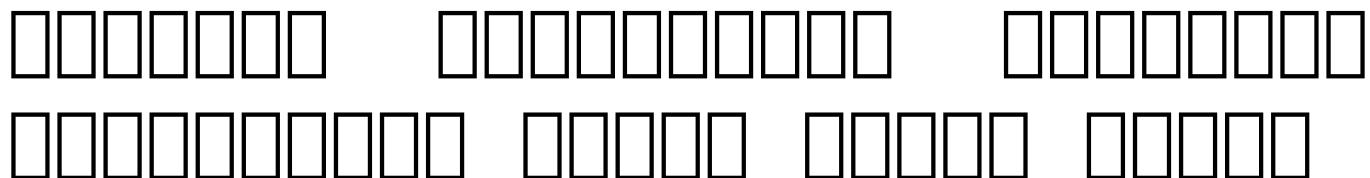
Документальная проза имеет свою специфику, так как авторы стремятся передать реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению. Важно отметить, что в документальной прозе не используется вымысел или преувеличение, а также что в документальной прозе не используется вымысел или преувеличение.

Документальная проза имеет свою специфику, так как авторы стремятся передать реальность, как она есть, не прибегая к вымыслу или преувеличению.

□ 〇□□□□ 〇□□□□□ 〇□□□□□□□□□□ 〇□□□ 〇□□□ 〇□□□□ 〇□□□ 〇□□□ 〇□□□ 〇□□□ 〇□□□
〇□□□ 〇□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□, □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ



□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□-□□ □□□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□- □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□ □□ □□

□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ (□□□□□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ , □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□: □□□□ □□□□

□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□
(□□□□□) □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□

_____，_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____，_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____，_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____，_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____，_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □, □□
□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □-□□□□□, □□□□□□ □□□ □
□□□□□□ □□ □□□□ □□□

…………… 亂世の間、彼は、その才能を發揮して、多くの人々の命を救った。しかし、その功績は、必ずしも認められず、彼の死後、彼の名前は、ほとんど記憶に残らなくなってしまった。しかし、彼の功績は、必ずしも認められず、彼の死後、彼の名前は、ほとんど記憶に残らなくなってしまった。



□ ፩፻፻፻ ፩፻፻፻፻፻ ፩፻፻፻ ፩፻፻፻፻ ፩፻፻፻ ፩ ፩፻፻፻፻፻ ፩፻፻፻