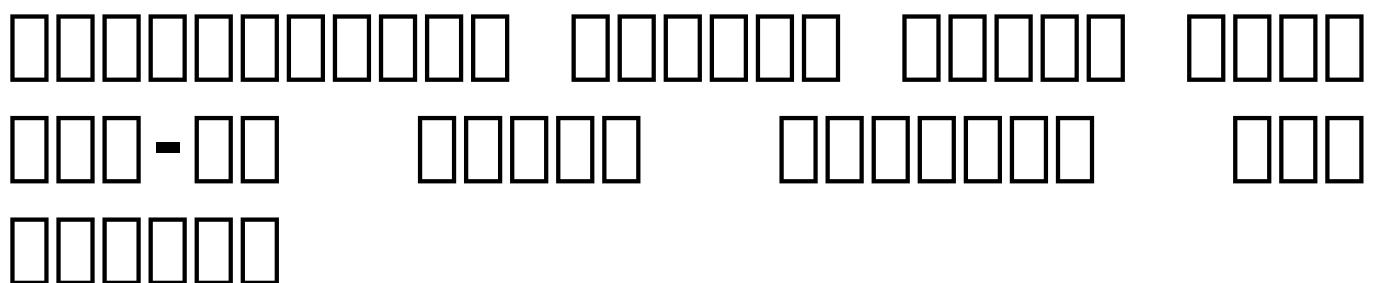


□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □ □ □□□
□□□□□□ □ □□□□ □□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□
□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□

□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □ □ □□□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □ □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□



□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □
□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□



□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□ □□ □□□ □□□□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□(□)□ □ □ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

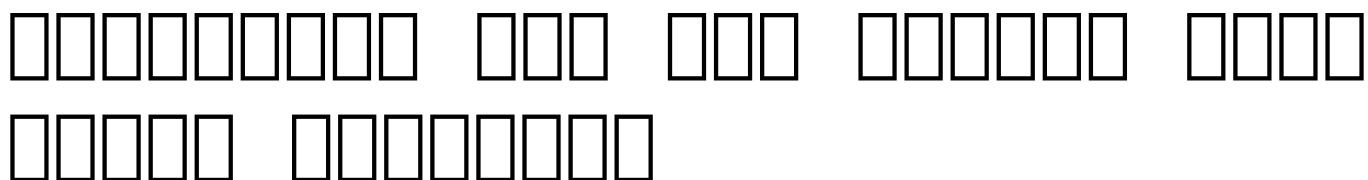
□□□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

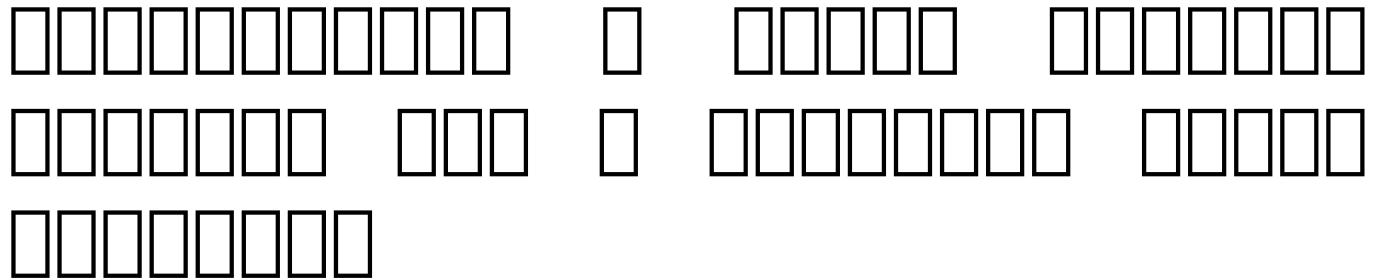
The diagram consists of two rows of empty rectangular boxes. The top row has four groups of three boxes. The bottom row has three groups of four boxes. This visual representation is used to illustrate the multiplication problem 4 x 3 = 12 and 3 x 4 = 12.



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□





Жанрът на творчеството на К. Симеонов е разнообразен, като са включени

романтически, епически, исторически, сатирически, философски, философско-романтически, философско-исторически, философско-сатирически, философско-романтическо-исторически, философско-сатирическо-исторически, философско-романтическо-сатирически, философско-исторически-сатирически, философско-исторически-романтически, философско-сатирическо-романтически, философско-исторически-сатирическо-романтически, философско-исторически-сатирическо-романтическо-философски и т.н.

С това К. Симеонов, като писател, е наричан като първия български писател, който е написал всички видове и жанрове на българската литература. Той е писал и епически, и исторически, и сатирически, и философски, и философско-романтически, и философско-исторически, и философско-сатирически, и философско-романтическо-исторически, и философско-сатирическо-исторически, и философско-романтическо-сатирически, и философско-исторически-сатирически, и философско-исторически-романтически, и философско-сатирическо-романтически, и философско-исторически-сатирическо-романтически, и философско-исторически-сатирическо-романтическо-философски и т.н.

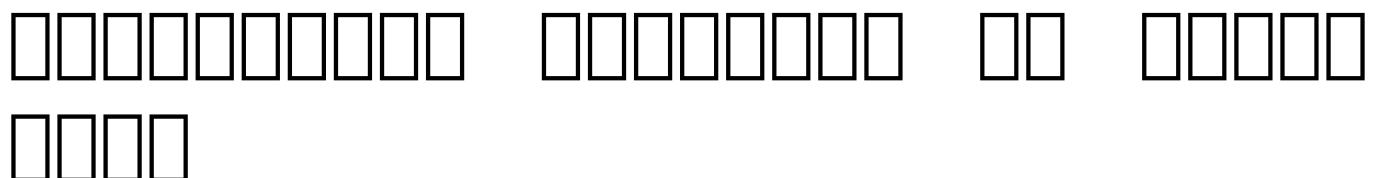
К. Симеонов е писал и епически, и исторически, и сатирически, и философски, и философско-романтически, и философско-исторически, и философско-сатирически, и философско-романтическо-исторически, и философско-сатирическо-исторически, и философско-романтическо-сатирически, и философско-исторически-сатирически, и философско-исторически-романтически, и философско-сатирическо-романтически, и философско-исторически-сатирическо-романтически, и философско-исторически-сатирическо-романтическо-философски и т.н.

К. Симеонов е писал и епически, и исторически, и сатирически, и философски, и философско-романтически, и философско-исторически, и философско-сатирически, и философско-романтическо-исторически, и философско-сатирическо-исторически, и философско-романтическо-сатирически, и философско-исторически-сатирически, и философско-исторически-романтически, и философско-сатирическо-романтически, и философско-исторически-сатирическо-романтически, и философско-исторически-сатирическо-романтическо-философски и т.н.

ପାଦାରୀ କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କରେ କାହାର କାହାରଙ୍କରେ, କାହାରଙ୍କରେ
କାହାର କାହାରଙ୍କ, କାହାରଙ୍କରେ କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାର, କାହାରଙ୍କରେ କାହାର
କାହାରଙ୍କରେ, କାହାର, କାହାରଙ୍କ, କାହାରଙ୍କରେ କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାର
କାହାରଙ୍କରେ କାହାର କାହାରଙ୍କରେ କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାର କାହାରଙ୍କ
କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାର କାହାରଙ୍କରେ କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାର କାହାରଙ୍କ
କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାର କାହାରଙ୍କରେ କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାର କାହାରଙ୍କ
କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାର କାହାରଙ୍କରେ କାହାର କାହାରଙ୍କ କାହାର କାହାରଙ୍କ

□□□□□□ (□ □□□□) □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□

Любимые птицы пели, любимые птицы пели
Любимые птицы пели



□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□, □□□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□
□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□
□□□□□

The image consists of three horizontal rows of empty rectangles. The top row contains 10 rectangles. The middle row contains 9 rectangles. The bottom row contains 4 rectangles. All rectangles are identical in size and shape, with black outlines and white interiors.

□□□□□-□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□ □□□□ (□□) □ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □□□□ (□□) □

ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ, ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ

