

$$\boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} - \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{}$$

Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

The image consists of four identical horizontal rows of five empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline and a white interior. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally across all four rows.

100 1000000 (100 1000000) 100 1000 1 100 1000 1000000 -1000000
1000000 10000000 1000000 100000000 10000 100000000 1000 10000000
1000000 10000 1000000 1000 1000000 1000000000 1000 1000000000 1000000
1000 1000 1 1000 1000000 1000000000 1000 1000000000 1000000 1000000
1000000 10000 1000 10000 10000 1000000 10000 1000000 1000000 1000000
1000 10000 1000 10000 10000 1000000 10000 1000000 1000000 1000000
1000 10000 1000 10000 10000 1000000 10000 1000000 1000000 1000000
1000000000 1000000000 10000 1 1000 1000000000 10000 1000000000 1000000000
1000000000 1000000000 10000 1000000000 10000 1000000000 1000000000 1000000000
1000000000 1000000000 10000 1000000000 10000 1000000000 1000000000 1000000000

□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□
□□□□□□ □□□ □ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□ □□□ □□ □□

□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□), □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□) □ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ (□□) □□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□

журналистов, политиков и общественных деятелей - включая бывшего президента Альбино Солану и бывшего министра обороны Франсиско Гарсия-Лопеса, а также бывшего генерального секретаря Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОСЕ) Хосе Мануэля Сорилю.

Согласно документам, Сорилю, который в 1992-1995 годах занимал пост главы Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе, был убит в результате покушения на него в Барселоне в 1992 году.

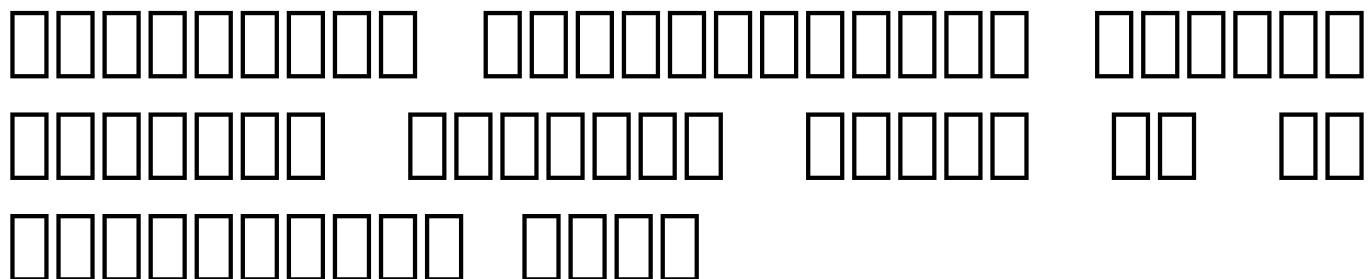
Согласно документам, Сорилю (66) был убит в Барселоне в 1992 году, когда он находился в Испании для участия в конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Согласно документам, Сорилю был убит в Барселоне в 1992 году, когда он находился в Испании для участия в конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Согласно документам, Сорилю был убит в Барселоне в 1992 году, когда он находился в Испании для участия в конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Согласно документам, Сорилю был убит в Барселоне в 1992 году, когда он находился в Испании для участия в конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе. Согласно документам, Сорилю был убит в Барселоне в 1992 году, когда он находился в Испании для участия в конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе. Согласно документам, Сорилю был убит в Барселоне в 1992 году, когда он находился в Испании для участия в конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Согласно документам, Сорилю был убит в Барселоне в 1992 году, когда он находился в Испании для участия в конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе.

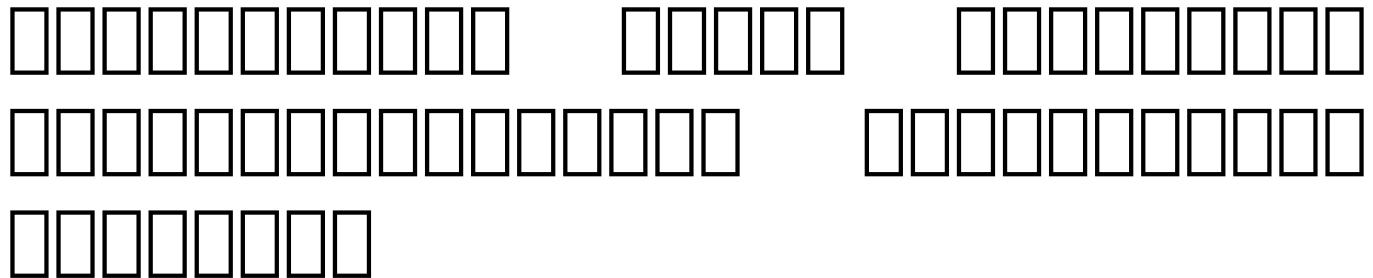


□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □,□,□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □-□□□□□ □□ □□□□□□□□□
□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□
□□□□□□□

A horizontal row of ten identical sets of vertical bars. Each set consists of four vertical bars of equal height, arranged side-by-side. The sets are evenly spaced, creating a pattern of ten groups of four bars.

□□□□ □□□, □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

ମୁଖ୍ୟ ପାଇଁ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

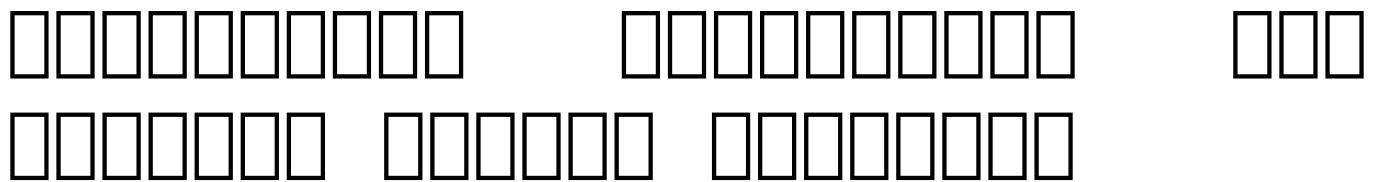


□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□ - □□□□□

ପ୍ରକାଶ ପାତାରେ ଦେଖିଲୁ ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା, କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା, କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା, କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



‘**我** **是** **一** **个** **好** **人**， **我** **不** **想** **害** **人**’ **我** **说**。 **我** **想** **我** **是** **一** **个** **好** **人**， **我** **不** **想** **害** **人**。

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □ □□ □□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□. □□□□□□□□

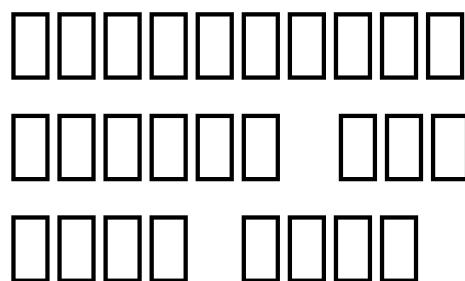
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□

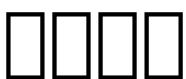
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□-□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□
□□□ □□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□



2



□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□

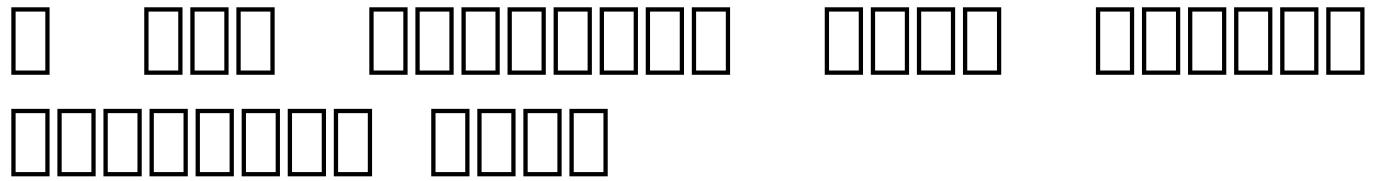
□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ □
□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□
□□□□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □-□ □□□□□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □-□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □'□ □□
□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □'□ □□□ □'□ □□□□ □ □ □□□
□□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□ □
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □-□ □□□ □□ □□□□□ □'□ □□
□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□-□□ □□□□ □□ □ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □□ □□ □ □□□□□□
□□□□ □-□ □□□ □□□ □ □ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□□□□□

କୁଣ୍ଡଳ ପାତାରୀ ଏ ପାତାରୀର ପାଦି ପାଦି ପାଦି, ପାଦି ପାଦିର ପାଦି
ପାଦି ପାଦିର ପାଦିର ପାଦିର ପାଦିର ପାଦିର ପାଦିର ପାଦି-ପାଦି ପାଦିର
ପାଦି ପାଦିର ପାଦି ପାଦି, ପାଦି ପାଦି, ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି
ପାଦିର ପାଦିର ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି
ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି ପାଦି
ପାଦିର ପାଦିର ପାଦିର ପାଦିର ପାଦିର ପାଦିର ପାଦିର ପାଦିର

□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□
□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□ □□□□□□□ □□-□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□□'□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□

□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□□

Изучение языка включает в себя изучение грамматики, лексики, фонетики, орфографии и т.д. Грамматика помогает понять, как слова соединяются в предложения, а также правила образования различных форм слов. Лексика включает в себя изучение новых слов и их значений, а также изучение синтаксиса предложений. Фонетика изучает звуки языка и правила их произношения. Орфография изучает правила написания слов и правильное расположение букв в словах.



_____ 1000 1000000000 1000 1000000000 1000000000 1000000000
1000 1000000000 1000000000 1000000000- 1000000000 1000000000 1000
1000 1000000000 1000000000 1000000000 (100) 1000

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□



The image consists of three separate horizontal rows of seven empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline. The first row has seven boxes, the second row has seven boxes, and the third row has four boxes, indicating a break or continuation in the sequence.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ -
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□

2

□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□



蒙古族 舞蹈

蒙古族的舞蹈，种类繁多，形式多样，（一）长调舞，即长调民歌，是蒙古族人民在劳动、生活中抒发感情、表达心声的一种艺术形式。它具有浓郁的民族特色和地域风格，是蒙古族人民智慧的结晶。

蒙古族的舞蹈种类繁多，长调舞是蒙古族舞蹈中的一种，（二）蒙古族的舞蹈种类繁多，长调舞是蒙古族舞蹈中的一种，

蒙古族的舞蹈种类繁多，长调舞是蒙古族舞蹈中的一种，

蒙古族的舞蹈种类繁多，长调舞是蒙古族舞蹈中的一种，

蒙古族的舞蹈种类繁多，长调舞是蒙古族舞蹈中的一种，



蒙古族的舞蹈种类繁多，长调舞是蒙古族舞蹈中的一种，

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□

