

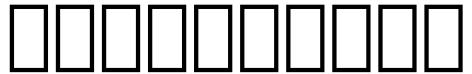
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □ □ □ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□ □□

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□,
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□□□
□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□, □
□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□□ □□□□□ □□□□□□, □ □□□□□□
□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□



□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□,

A horizontal row of 20 small vertical bars, each consisting of two segments. The bars are evenly spaced and extend from the bottom edge of the frame.



□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□-□□□□□□□□ □□ □□□□□□□,
□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□ □□-□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□
□□□□□□□□ □□ (□□□□□) □□□□□ □□□□ □□□□'□ □□□□ □□□□
□□ □□□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□
□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□
□□□□, □□ □□/□□ □□ □□□-□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□, □□□□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□
□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□
□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□, □ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□, □□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□

□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□-□□□□ □□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ (□□□□□)
□□□□□ □□□□□ □□□□□' □ □□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□, □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□, □□
□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ (□□□) □,□□□,□□ □□□□□ □□□ □□□,
□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□



A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, separated by a comma. The boxes are arranged in two groups: a group of 7 boxes followed by a comma, and another group of 8 boxes.



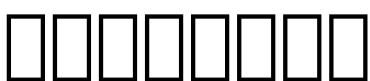
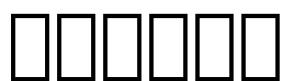
A horizontal row of seven empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

The image consists of two identical horizontal rows of six empty rectangular boxes. Each box is defined by a black outline. The boxes are evenly spaced and aligned horizontally. There are no internal lines or dots within the boxes.

“我就是想让你知道，你不是唯一一个被选中的人，”他继续说道，“而且，你不是唯一一个能够完成任务的人。你有你的优势，而我有我的优势。我们都是为了同一个目标而努力的。”

и супружескими отношениями. Важно помнить, что любые изменения в семье могут привести к проблемам, поэтому необходимо поддерживать открытую и честную коммуникацию между всеми членами семьи.

□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□
□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□-□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□
□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□

Онлайн-школа «Мозговой штурм» предлагает вам пройти курс по изучению языка программирования Python. В ходе курса вы будете изучать основы языка Python, его синтаксис, структуру данных и алгоритмы. Вы научитесь решать задачи на Python, создавать собственные программы и использовать различные библиотеки. Курс включает в себя практические задания, которые помогут вам закрепить полученные знания.

Лекция 1: Введение в Python

Python – это язык программирования высокого уровня, разработанный Гвидо ван Россумом. Он является интерпретируемым языком, что означает, что код пишется на языке Python, а не на машинном языке. Python имеет простой и понятный синтаксис, что делает его легким для изучения и применения. Он широко используется в различных областях, таких как наука, инженерия, бизнес и разработка веб-приложений.

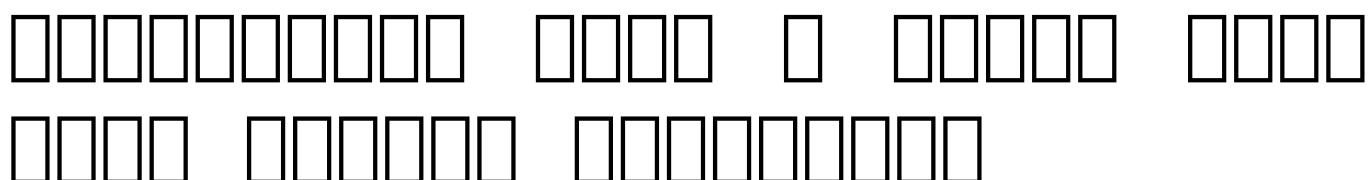
В Python есть множество стандартных библиотек, которые позволяют выполнять различные задачи. Одним из самых популярных модулей является модуль `os`, который предоставляет функции для взаимодействия с файловой системой. Другим важным модулем является `math`, предоставляющий различные математические функции. Python также имеет множество дополнительных библиотек, таких как `numpy` для обработки массивов, `pandas` для работы с данными и `matplotlib` для визуализации.

Python имеет множество преимуществ, делая его одним из самых популярных языков программирования. Основные преимущества включают:

- Простой и понятный синтаксис, что делает его легким для изучения и применения.
- Интерпретируемый язык, что позволяет легко запускать скрипты без компиляции.
- Большое количество стандартных библиотек и дополнительных модулей, что делает его универсальным языком для различных задач.
- Дружественное к разработчикам окружение, которое поддерживает различные инструменты и интегрированные среды разработки.
- Платформенно-нейтральный язык, что позволяет использовать его на различных операционных системах.

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□□□□□
□□□□□ □□□ ,□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□
□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□
□□□ □□

□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □:□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□， □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□ (□□)□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□

□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□

□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□

□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

A horizontal sequence of seven identical rectangular blocks. Each block is divided into four equal quadrants by a vertical line on the left and a horizontal line on the right. The top row contains the first three blocks, and the bottom row contains the last four blocks.

Жанрът на творчеството на Калоян Симеонов е също така многообразен и включва и поетика, и проза, и есетворчество.

Симеонов е автор на стихотворения, публикувани в различни периодики и събраны в книга "Стихи" (1990), "Листи" (1992), "Стихи и проза" (1994) и "Стихи и эссе" (1996).

През 1990-те години Симеонов е един от основателите на художественото движение "Модерн", което се характеризира със стремеж към нови теми и изрази в поетиката.

Симеонов е автор на прозаични произведения като "Сън" (1991), "Любов и съдба" (1993), "Сълзите на роза" (1995) и "Сън и сън" (1997). Тези произведения са характерни със стремеж към глобални теми и изрази.

Симеонов е автор на есетворчески произведения като "Сън и сън" (1997), "Любов и съдба" (1993), "Сълзите на роза" (1995) и "Сън и сън" (1997). Тези произведения са характерни със стремеж към глобални теми и изрази.

Симеонов е автор на стихотворения, публикувани в различни периодики и събраны в книга "Стихи" (1990), "Листи" (1992), "Стихи и проза" (1994) и "Стихи и эссе" (1996).

A row of five empty rectangular boxes, each with a black border, intended for handwritten responses.

□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□

□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ (□□)□

□ □□□□ □□□□ □'□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small black rectangles arranged in a grid-like fashion.

□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

□□□□□□ □□ □□□□□□-□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□ □□'□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□

□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□ □□□ □□, □□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□ □□□□
□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□
□□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □
□□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□