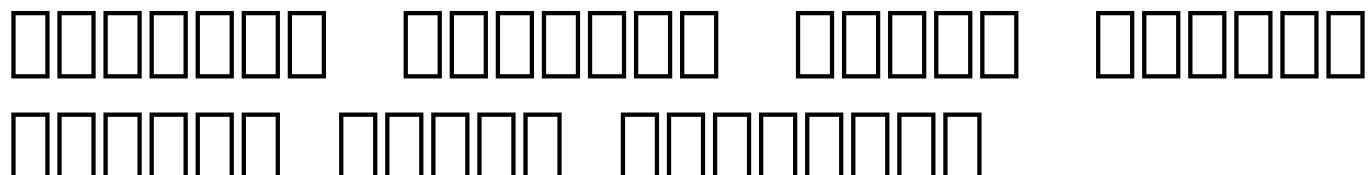


□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□,
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ (□□□□□□□□) □□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □
□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □
□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□
□□□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□
□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□
(□□□□□□□) □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □□□ □□□
□□□ □□□□ □□□□□

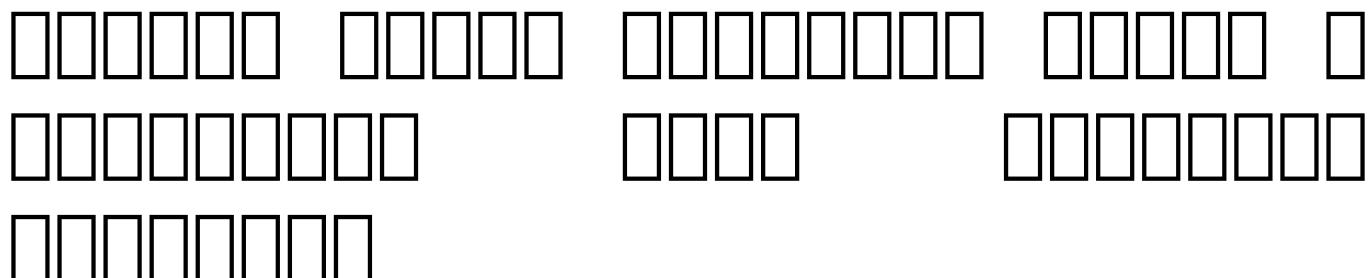


□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□) □□
□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□
□□□□□

A horizontal row of 15 small black rectangles, each representing a binary digit (bit). The sequence starts with a short rectangle, followed by a long one, then a short one, and so on, creating a repeating pattern of bit lengths.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□

□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□



□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□, □□□
□□, □□, □□, □□, □□' □ □□□□□ □□□□, □ □□□□□ □□□ □ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□-□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □ □ □□□□□ □□ □ □ □□□-□□□ □□□
□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□, □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains 15 empty rectangles arranged in three groups of five. The bottom row contains 8 empty rectangles arranged in two groups of four. In the second group of the bottom row, the first rectangle is filled with a light gray color.

□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□-□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□-
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□
□□ □□, □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□ □ □□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□-□□□□□□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□, □□
□□-□□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□, □□□□□ □□□□ □□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□,
□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□, □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□, □□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□

□□□□□□□□ □□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□
□□□□ □□□□□ □□□□□ □□

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□□, □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□□
□□□□□

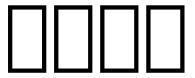
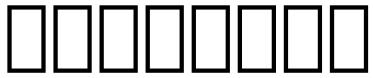
□□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□□ □□□
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □.□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□, □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□, □□□□ □□□□□, □□□□
□□□ □ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □.□□□□
□□□□-□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□, □□□□□ □-□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

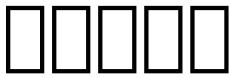
□□□□□□□, □□□□ □□□□ □ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□, □□□□□
□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□-□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□



1



Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.



□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□

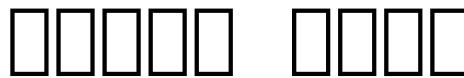
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□, □□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□ □□□



Six empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.



Three empty rectangular boxes for writing.



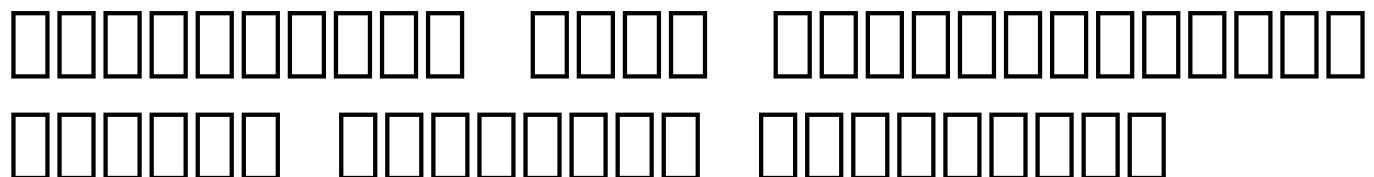
Four empty rectangular boxes arranged horizontally, intended for handwritten responses.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□

□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□
□ □□□

□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□ □□□□



□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□

□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□
□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□ □□, □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□

A horizontal row of ten small white rectangles of equal width, positioned below the first ten digits of pi. These rectangles represent the visual elements used in the mnemonic device for memorizing the digits.

□□□ □□□ □□□, □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□



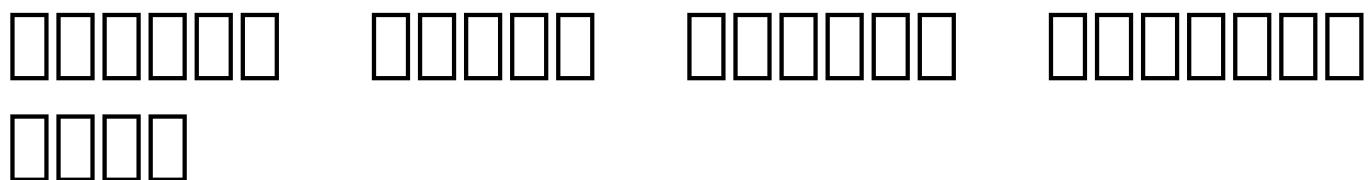
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□, □□□□ □□□□□□, □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□ □□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□

□□ □□□□□ □□□□□



□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□-□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□/□
□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□
□ □□ □□□□-□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□
□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ □ □□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
(□□□), □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □-□□□□□ □□□□□ □□□,
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ (□□□), □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□,

Он-лайн-школа «Литературный мастер» в Москве, организованная Ассоциацией писателей, стала лауреатом премии «Лучший проект года» (2010), лауреатом премии «Лучший онлайн-ресурс» в номинации «Лучший онлайн-журнал», лауреатом премии («Лучший онлайн-журнал») «Лучший онлайн-журнал», лауреатом премии, лауреатом премии, лауреатом премии, лауреатом премии в номинации «Лучший онлайн-журнал» в номинации «Лучший онлайн-журнал» в номинации «Лучший онлайн-журнал» в номинации «Лучший онлайн-журнал» («Лучший онлайн-журнал»), лауреатом, лауреатом премии, лауреатом премии, лауреатом премии в номинации «Лучший онлайн-журнал»