

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□

“………………，…………，…………，…………”

□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ (□□□□□) □□  
□□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□ (□□) □□ □□□□ □□ □ □□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□

1

□□□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□



□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ (□□) □□□□□□ □□□□ □□□□,  
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ (□□) □□□□ □□  
□□□□□□□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ (□) □□  
□□□□□□□□□

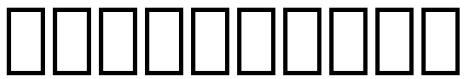
□□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□ □□ □□□□□

□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

ପ୍ରକାଶକ ମହିନା ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ପରିମା ହେଉଥିଲା, ଏହାର ପରିମା  
ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ପରିମା ଏହାର ପରିମା

---



ପ୍ରକାଶକ ମହିନା ଦିନ ମଧ୍ୟରେ 'ଏ ପରିମା ଏହାର ପରିମା ଏହାର  
ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ପରିମା' ଏହାର ପରିମା ଏହାର ପରିମା

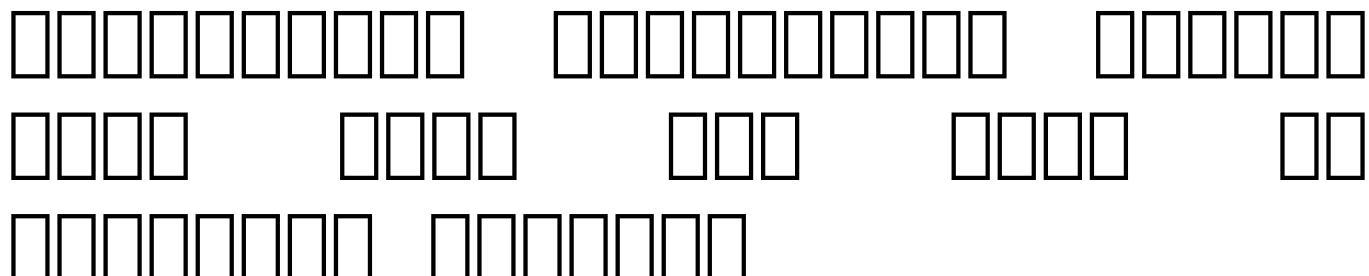
ଏହାର, ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ପରିମା ଏହାର ପରିମା ଏହାର  
ଏ ଏ ଏ 'ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ

ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ପରିମା, ଏହାର ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ପରିମା ଏହାର  
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏ ଏ

ଏହାର, ଏହାର ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ, ଏହାର ଏହାର  
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର  
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର  
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର  
ଏହାର ଏହାର ଏହାର ଏହାର  
ଏହାର ଏହାର ଏହାର  
ଏହାର ଏହାର  
ଏହାର

ଏହାର ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏହାର ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏହାର ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏହାର ଏ ଏ ଏ ଏ  
ଏହାର ଏ ଏ  
ଏହାର

□ □□□□□ □ □□□□□ □ □□□□□ □ □□□□□ □ □□□□□ □ □□□□□ □ □□□□□ □ □□□□□



□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□  
□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small, dark, vertical rectangles.

A decorative horizontal bar at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small black rectangles arranged in a grid-like fashion.

□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□

The diagram consists of two rows of rectangles. The top row contains four groups of five empty rectangles. The bottom row contains four groups of three rectangles. The first group in the bottom row is highlighted with a light purple color.

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

ဗိသုက္ခလာ အမြတ် အမြတ်၊ အမြတ်၊ အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ်၊  
အမြတ်  
အမြတ်(အမြတ်)၊ အမြတ်(အမြတ်)'၏ အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ်  
အမြတ် အမြတ် အမြတ်(အမြတ်) ၏ အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် (အမြတ်  
အမြတ်) ၏ အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ်  
အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ်  
အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ်

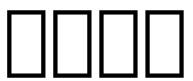
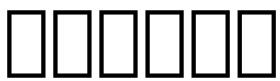
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□□) □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□  
(□□□□□□) □□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□ (□□ □□□□) □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□□□□□ (□□□□ □□□□□□) □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□

□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□  
□□□□□□ (□□□□□) □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□ □□□□□□ (□□□□□) □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□  
□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □ □□ □□  
□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

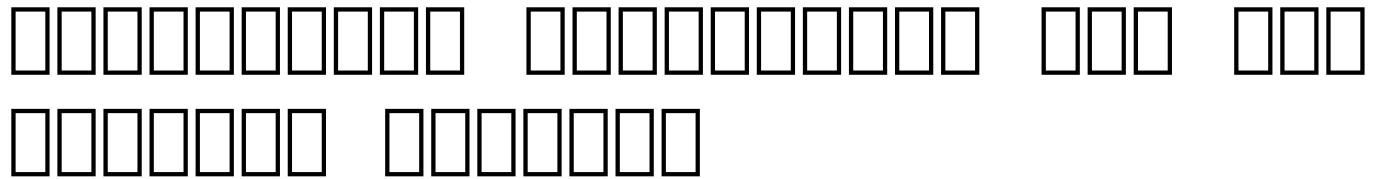


□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □  
□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
□□□□

□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□) □□□□□  
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□



Жанр документальной прозы, как и любая другая литература, имеет свою историю, традиции, каноны. Но в то же время он обладает определенной новизной, которая проявляется в способе восприятия читателем текста, в его структуре, в языке, в тематике.

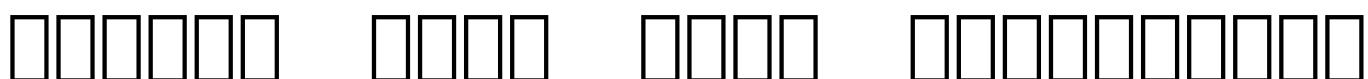
Документальная проза, как и любая другая литература, имеет свою историю, традиции, каноны. Но в то же время она обладает определенной новизной, которая проявляется в способе восприятия читателем текста, в его структуре, в языке, в тематике.

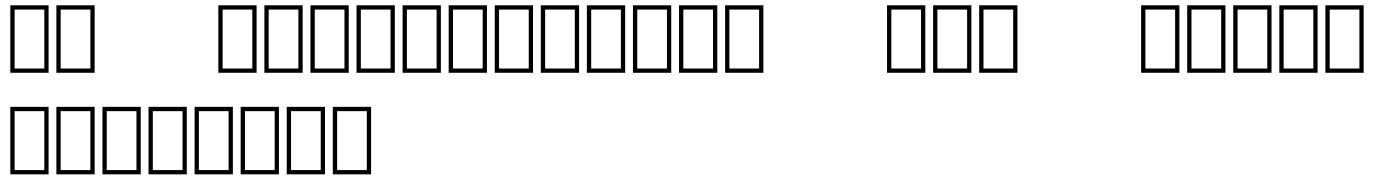
Документальная проза, как и любая другая литература, имеет свою историю, традиции, каноны. Но в то же время она обладает определенной новизной, которая проявляется в способе восприятия читателем текста, в его структуре, в языке, в тематике.

Документальная проза, как и любая другая литература, имеет свою историю, традиции, каноны. Но в то же время она обладает определенной новизной, которая проявляется в способе восприятия читателем текста, в его структуре, в языке, в тематике.

С точки зрения художественного изображения, документальная проза отличается от других жанров тем, что она не только передает информацию, но и воссоздает ее в своем тексте. Это означает, что документальная проза не только информирует читателя, но и заставляет его мыслить, анализировать, сравнивать. Важно отметить, что документальная проза не является просто информационным источником, а является художественным произведением, которое требует от читателя активного участия в процессе восприятия.







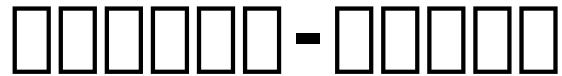
□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□  
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□□ □□□□-  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □  
□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□, □□  
□□□□□□□, □□□□ □ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □  
□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□, □□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□

我國的民族問題，是中國人民民主專政的問題，是中國人民民主統一戰線的問題。民族問題的解決，是中國人民民主統一戰線的任務。民族問題的解決，是中國人民民主統一戰線的任務。

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□  
□□□□ □□□□□□□□ (□□□□) □□□□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ (□□□□□□) □□□ □□□□□ □□□□□,  
□□□□□□□□□□□□ (□□□□) □□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□□□□ (□□□□□□)  
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□  
□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□



□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□-□□□□ □□□□ □□  
□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□-□□ □□□□□ □□□□□□  
□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□  
□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□  
□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□  
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□  
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□  
□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

\_\_\_\_\_

□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□  
□□□ □□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □ □ □□□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□  
□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□