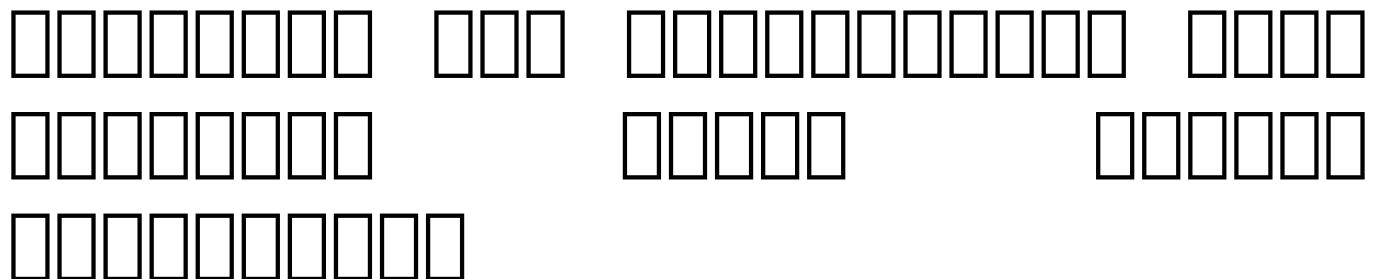


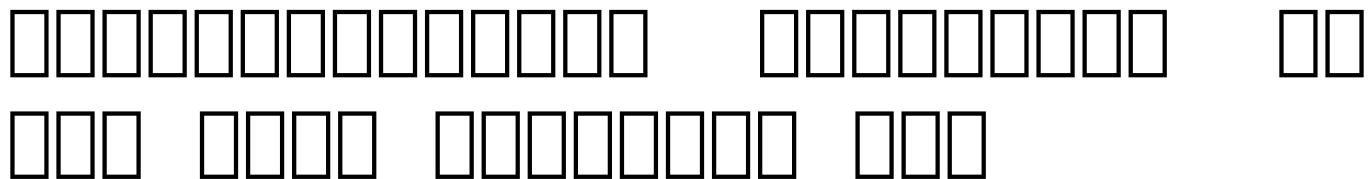
Жаныбеков Айнур Абдисалыкович родился 10 марта 1985 года в селе Акжар Акжарского района Алматинской области. Учился в Казахстанском государственном университете культуры и искусств им. Абая на факультете изобразительного искусства по специальности «Скульптура». В 2008 году окончил Казахский национальный педагогический университет имени Г.Н. Семёнова на факультете изобразительного искусства по специальности «Скульптура».

Скульптор, художник, дизайнер. Участник более 50 выставок в Казахстане и за рубежом. Член Союза художников Казахстана. Член Союза дизайнеров Казахстана. Член Союза скульпторов Казахстана. Член Союза архитекторов Казахстана. Член Союза кинематографистов Казахстана. Член Союза журналистов Казахстана. Член Союза писателей Казахстана. Член Союза композиторов Казахстана. Член Союза художников Астаны. Член Союза дизайнеров Астаны. Член Союза скульпторов Астаны. Член Союза архитекторов Астаны. Член Союза кинематографистов Астаны. Член Союза журналистов Астаны. Член Союза писателей Астаны. Член Союза композиторов Астаны. Член Союза художников Алматы. Член Союза дизайнеров Алматы. Член Союза скульпторов Алматы. Член Союза архитекторов Алматы. Член Союза кинематографистов Алматы. Член Союза журналистов Алматы. Член Союза писателей Алматы. Член Союза композиторов Алматы.

Скульптор Айнур Жаныбеков родился 10 марта 1985 года в селе Акжар Акжарского района Алматинской области. Учился в КГУКИ им. Абая на факультете изобразительного искусства по специальности «Скульптура». В 2008 году окончил КНПУ им. Г.Н. Семёнова на факультете изобразительного искусства по специальности «Скульптура».



Жаныбеков Айнур Абдисалыкович родился 10 марта 1985 года в селе Акжар Акжарского района Алматинской области. Учился в КГУКИ им. Абая на факультете изобразительного искусства по специальности «Скульптура». В 2008 году окончил КНПУ им. Г.Н. Семёнова на факультете изобразительного искусства по специальности «Скульптура».



□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□
□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□
(□□) □ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□) □

A horizontal row of seven identical sets of vertical bars. Each set contains 10 bars, arranged in a single horizontal row. The sets are evenly spaced along the horizontal axis.

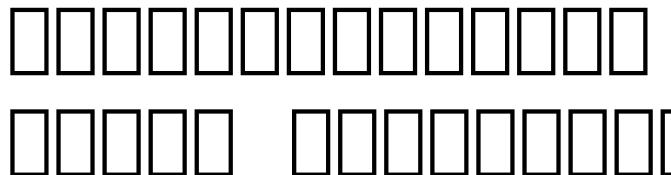
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□ (□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□

A subtraction diagram illustrating $17 - 9$. The top row contains 17 tens frames. A minus sign is positioned below the 9th tens frame. The second row contains 9 tens frames. Below these are two rows of 10 tens frames each. The bottom row has one tens frame shaded pink.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□ □□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□

□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□
□□□□ □□-□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□
□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□



□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□

ପ୍ରମାଣ କରିବାର ପାଇଁ- ଏହାରେ, କାହାରଙ୍କୁଠାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ, କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ,
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ,
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ,
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□

□□□□□

□□□□□ □□□ □□□□□

□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□□□□□ (□□□□□) □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□
□□□□ □□□ □□□□, □□□ □ □□□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□□
□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□
□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□
□□□ □□□

□□□□□□□□□□ □□□, □□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□
□□□□□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□

□□□□□□□

□□□□□□□

□□□□□

□□□□□' □ □□□□□□ □□ □□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□ □ □ □-□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□□' □ □ □□□□□ □□
□□□□□□

□□□□□ □□□□' □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□' □ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□

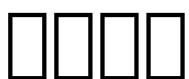
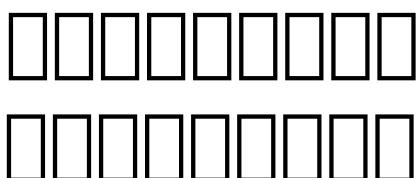
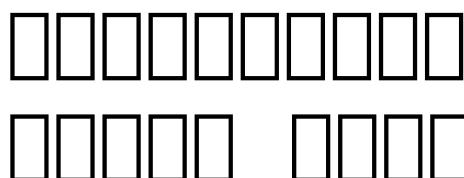
□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□' □ □□□ □□□ □□□□ □ □-□□□□□ □□□□ □□,
□□□□ □□□ □□□ □□ □□, □□□□□□□ □-□□□□, □□□□□

1

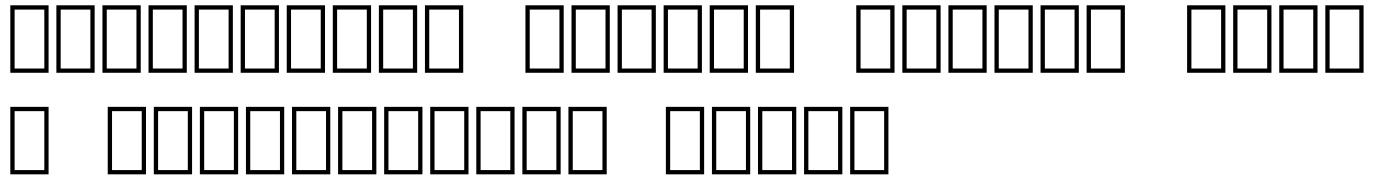
□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□'□ □□□□ □□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□, □□□□, □□□□
□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□, □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□□, □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□

□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□



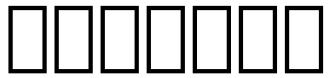
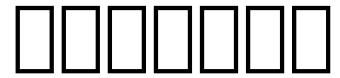
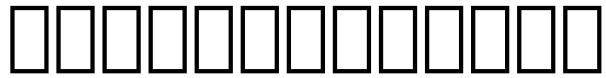
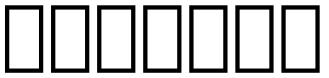
□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□



□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□
□□□□□ □□□ □□□□□-□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□
□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□

□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□
□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□
□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□-□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□

□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□ □□□, □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□
□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□
□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□



“**我**们
的
祖
先
，
是
一
个
伟
大
的
人
物
，
他
曾
经
在
世
界
上
留
下
了
很
多
伟
大
的
成
就
。
我
们
要
学
习
他
的
精
神
，
努
力
学
习
知
识
，
为
祖
国
的
繁
荣
和
富
强
做
出
贡
献
。

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□, □□□□□ □
□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□, □□□□
□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□, □□□□□□ □□□ □□ (□□□□□)
□□□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□
□□□□□ □□□□ □□□□,

ପ୍ରମାଣ କରିବାର ପରିମାଣ କରିବାର, ଏହାର ପରିମାଣ କରିବାର କାମ କରିବାର, ଏହାର
ପରିମାଣ କରିବାର କାମ କରିବାର, ଏହାର ପରିମାଣ କରିବାର କାମ କରିବାର
ପରିମାଣ କରିବାର କାମ କରିବାର, ଏହାର ପରିମାଣ କରିବାର କାମ କରିବାର
ପରିମାଣ କରିବାର କାମ କରିବାର, ଏହାର ପରିମାଣ କରିବାର କାମ କରିବାର,
ଏହାର ପରିମାଣ କରିବାର, ଏହାର ପରିମାଣ କରିବାର, ଏହାର ପରିମାଣ କରିବାର,
ଏହାର ପରିମାଣ କରିବାର, ଏହାର ପରିମାଣ କରିବାର

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □
□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□ □